

**ALESSANDRO TREBESCHI**, si diploma presso il Conservatorio “L.Campiani” di Mantova e nel frattempo prosegue i propri studi presso l’Università di Brescia dove nel 2003 si laurea in Economia Politica, e all’Università di Pavia dove consegue la laurea magistrale in Integrazione Economica Internazionale (inter-facoltà di Economia, Scienze politiche e Giurisprudenza) nel 2006.

Nell’ambito del **management nel settore culturale**, dal 2021 è segretario artistico della stagione d’opera e casting manager per il Teatro Grande di Brescia. E’ principale responsabile artistico della Festa dell’Opera, contenitore che raccoglie 45 eventi in due giorni. E’ ideatore e creatore di molti degli spettacoli che si svolgono al suo interno, con il coinvolgimento di artisti, orchestre e cantanti. E’ inoltre dal 2024 casting manager e assistente alla direzione artistica del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca, assistendo la Fondazione Paolo Grassi nella gestione dell’Accademia del Belcanto e nell’organizzazione del Festival estivo.

Svolge la sua attività principale di **docente e preparatore di ruoli d’opera** presso il Teatro Comunale di Bologna (Scuola dell’Opera) dal 2019 insegnando lettura dello spartito e prassi operistica.

Ha insegnato inoltre accompagnamento pianistico al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna e conduce regolari masterclass a cadenza mensile sul repertorio italiano presso la Hochschule der Kunste di Berna (Svizzera).

E’ docente infine dell’Accademia “Rodolfo Celletti” di Martina Franca ed è regolarmente invitato a tenere masterclass di interpretazione vocale e studio dei ruoli, con particolare riferimento al belcanto italiano (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi), così come in giuria in diversi concorsi lirici.

Negli anni si è occupato anche di **cooperazione internazionale**.

- Dal 2007 al 2011 ha svolto a tempo pieno l’attività di capo progetto, responsabile amministrativo e finanziario, rappresentante paese per organizzazioni non governative come GVC, Terres des Hommes, WeWorld, seguendo e scrivendo progetti sul terreno in Afghanistan, Libano, Palestina, Vietnam, Nicaragua, Mozambico. Ha collaborato con importanti agronomi, ingegneri e tecnici esperti di infrastrutture nei paesi in via di sviluppo.
- Dal 2011 al 2015, insieme al ritorno all’attività pianistica e didattica, ha svolto il ruolo di consulente per la gestione degli audit finanziari e gestionali, interfacciandosi direttamente con gli organismi di controllo della Commissione Europea, del Ministero degli Affari Esteri, di diverse Agenzie delle Nazioni Unite (UNHCR, FAO, UNDP, UNICEF), e di svariati governi di paesi africani e asiatici.
- Dal 2015 al 2020, contestualmente al ritorno attivo nell’ambiente dei teatri, è stato responsabile per WeWorld del Procurement a livello globale, gestendo i meccanismi di acquisto, forniture di materiali e assegnazione di lavori, con particolare riferimento all’ambito agricolo, di gestione delle acque e fornitura di materiale medico. Ha gestito uno staff di circa 200 persone in 24 paesi diversi, occupandosi inoltre della riscrittura delle procedure di management per l’intera organizzazione.

Da **maestro collaboratore**, è stato pianista di sala dal 2015 al 2020 presso il Teatro Grande di Brescia, il Festival Donizetti di Bergamo, il Teatro Comunale di Modena, il Teatro del “Maggio Musicale Fiorentino” a Firenze sotto la direzione di Z. Mehta, M. Mariotti, G. Bisanti, R. Frizza, F.M. Sardelli, V. Galli, S. Alapont, M. Beltrami, M. Angius e altri. Ha svolto in teatro il ruolo di pianista, suggeritore, direttore di palcoscenico, maestro di sala, assistente alla direzione d’orchestra, direttore di coro.

Come **pianista**, è stato allievo dei Maestri Rinaldo Rossi, Cristiano Burato e Piernarciso Masi. Ha seguito corsi di perfezionamento sotto la guida di Michel Beroff, Aldo Ciccolini, Claudio Martinez-Mehner, Jeffrey Swann, Paolo Bordoni e Klaus Hellwig.

Nel biennio 2009-2010 ha ottenuto premi al “Maria Canals” di Barcellona (Spagna) e alla seconda edizione del “European Piano Competition” tenutasi a Le Havre (Francia) durante la quale si è esibito insieme alla Warsaw Symphonic Orchestra, diretta da Peter Csaba. Inoltre è risultato semifinalista al “Premio Iturbi” di Valencia (Spagna), oltre ad affermarsi in altri concorsi nazionali e internazionali.

Precedentemente è stato creatore e direttore artistico dell’Accademia di musica “A.Vivaldi” di Brescia, nonché del concorso pianistico internazionale “D.Scarlatti”. Promotore e direttore artistico del concorso lirico “Bazzini” di Brescia.

**Da solista e camerista** si è poi esibito in diversi paesi: Polonia (European Representative Palace a Cracovia), Moldavia (Organ Hall a Kishinev), Macedonia (Sala del conservatorio di Skopje, Bitola Festival), Spagna (Palau de la Musica Catalana di Barcellona, Palau de la Musica di Valencia), Germania (Kawai Hall a Krefeld, Bürgermisterhaus a Essen, Musikschule a Wesel), Giappone (Hamamatsu), Giordania (Amman), Palestina (Betlemme e Nablus).

Tra il 2015 e il 2019 è stato invitato per diverse volte a suonare da solista nella prestigiosa Sala Verdi, ospite delle Serate Musicali di Milano. Sempre per Serate Musicali si esibisce regolarmente alla Società del Giardino di Milano.

Nel 2018 ha inciso il quintuplo CD “Bazzini 200” per il bicentenario della nascita di Antonio Bazzini, con l’integrale delle trascrizioni operistiche per violino e pianoforte del maestro bresciano, inciso per la casa discografica Brilliant in collaborazione con la violinista Anca Vasile. Il progetto è comparso sulla rivista Amadeus e ha avuto trasmissioni dedicate su Rai Radio3. Attivo nella musica contemporanea, ha suonato prime esecuzioni mondiali di R.Panfili, A.Bonera, R.Perugini, D.Gutman, R.Vacca, R.Pinelli, G.Platini.

Ha registrato più volte per Radio Rai e SKY Classica.

E’ stato pianista ufficiale dei Talent Music Master Courses di Brescia e Verona dal 2019 al 2023, nonché degli storici concerti di Verona Lirica presso il Teatro Filarmonico di Verona. Ha svolto il ruolo di accompagnatore pianistico presso il Conservatorio di Milano, il Conservatorio di Mantova, il Conservatorio di Verona e l’Istituto pareggiato di Cremona.

Ha collaborato con i concorsi lirici e strumentali “G.B.Rubini”, “I. Voltolini”, “B.P.Montaldi”, “Postumia”, “Rizzato Bino” in qualità di maestro accompagnatore.

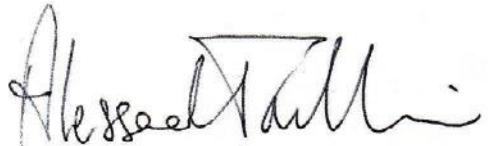
Ha accompagnato masterclass dei maestri D. Orlando, M. Sournatcheva (oboe), M. Faust, J. Beaudiment, A. Walker, B. Kerekes (flauto), O. Darbellay (corno), R. Jaffé, Bonian Tian, M. Kliegel, Yi Bing-Chu (violoncello), E. Gega, M. Gothoni, C. Schickedanz, L. Neudauer, M. Sciarretta, V. Zorina, M. Iurato, M. Bouchkov, U. Bals, K. Troussov, K. TenHagen, S. Marcovici, A. Gebert, M. Vaiman, C. Anzinger, C. Maffei, Y. Horigome, A. Tanaka, E. Glass, O. Semchuk (violino), A. Zemtsov, L. Schmalhofer, D. Poppen (viola), F. Burato, B. Frittoli, L. D’Intino, T. Baumgartner, L. Gallo e altri (canto).

Ha svolto un’intensa **attività didattica** in numerose accademie delle province di Brescia e Mantova dove ha insegnato pianoforte e teoria e solfeggio, curando rassegne concertistiche e piccole stagioni. Ha fatto inoltre parte da pianista e insegnante del progetto “European piano program 2010-2011” patrocinato dal Parlamento Europeo. Ha scritto e diretto per Terres des Hommes e la

Commissione Europea il progetto triennale "Music bridges West Bank, Italy and France" che ha coinvolto più di 5000 bambini

Si è dedicato attivamente alla **promozione di spettacoli ed eventi** che leghino la musica con altre arti, alla realizzazione di opere liriche a fini didattici, all'ideazione di lezioni-concerto per i ragazzi di diverse fasce d'età, nonché al finanziamento e alla produzione di musical originali.

Brescia, 08.08.2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Alessandro Mazzoni".