



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

Fondazione
Teatro Grande

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Bilancio di esercizio al 31-12-2023

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PAGANORA 19/A 25121 BRESCIA (BS)
Codice Fiscale	98152630178
Numero Rea	BS 516948
P.I.	03237530989
Capitale Sociale Euro	900.000 i.v.
Forma giuridica	Fondazione
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche (90.04.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altri attivit di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

François

Stato patrimoniale

31-12-2023 31-12-2022

Stato patrimoniale			
Attivo			
B) Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	102	369	
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	113.050	
7) altre	856.517	655.079	
Totale immobilizzazioni immateriali	856.619	768.498	
II - Immobilizzazioni materiali			
2) impianti e macchinario	242.045	267.081	
3) attrezzature industriali e commerciali	122.268	182.113	
4) altri beni	53.043	66.550	
Totale immobilizzazioni materiali	417.356	515.744	
III - Immobilizzazioni finanziarie			
3) altri titoli	664.000	664.000	
Totale immobilizzazioni finanziarie	664.000	664.000	
Totale immobilizzazioni (B)	1.937.975	1.948.242	
C) Attivo circolante			
I - Rimanenze			
4) prodotti finiti e merci	24.261	-	
Totale rimanenze	24.261	-	
II - Crediti			
1) verso clienti			
esigibili entro l'esercizio successivo	381.923	246.205	
Totale crediti verso clienti	381.923	246.205	
5-bis) crediti tributari			
esigibili entro l'esercizio successivo	48.640	62.282	
Totale crediti tributari	48.640	62.282	
5-ter) imposte anticipate	10.879	10.879	
5-quater) verso altri			
esigibili entro l'esercizio successivo	617.243	659.098	
Totale crediti verso altri	617.243	659.098	
Totale crediti	1.058.685	978.464	
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
6) altri titoli	53.336	50.218	
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	53.336	50.218	
IV - Disponibilità liquide			
1) depositi bancari e postali	259.438	488.043	
3) danaro e valori in cassa	1.231	1.689	
Totale disponibilità liquide	260.669	489.732	
Totale attivo circolante (C)	1.396.951	1.518.414	
D) Ratei e risconti	137.718	115.643	
Totale attivo	3.472.644	3.582.299	
Passivo			
A) Patrimonio netto			
I - Capitale	900.000	900.000	
VI - Altre riserve, distintamente indicate			

Versamenti in conto capitale	864.000	864.000
Varie altre riserve	0	-
Totalle altre riserve	864.000	864.000
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	50.314	44.764
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	49.552	5.550
Totalle patrimonio netto	1.863.866	1.814.314
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	100.000	100.000
Totalle fondi per rischi ed oneri	100.000	100.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	252.333	233.245
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	-	12.449
Totalle debiti verso banche	-	12.449
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	37.029	33.707
Totalle acconti	37.029	33.707
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	533.969	632.877
Totalle debiti verso fornitori	533.969	632.877
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	61.468	102.047
Totalle debiti tributari	61.468	102.047
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	112.238	93.919
Totalle debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	112.238	93.919
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	198.437	211.191
Totalle altri debiti	198.437	211.191
Totalle debiti	943.141	1.086.190
E) Ratei e risconti	313.304	348.550
Totalle passivo	3.472.644	3.582.299

Fondazione
Teatro Grande di Brescia

Conto economico

31-12-2023 31-12-2022

Conto economico			
A) Valore della produzione			
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.097.428	1.209.894
5) altri ricavi e proventi			
contributi in conto esercizio		3.315.827	3.050.760
altri		785.088	198.834
Totale altri ricavi e proventi		4.100.915	3.249.594
Totale valore della produzione		5.198.343	4.459.488
B) Costi della produzione			
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		214.747	164.923
7) per servizi		2.551.269	2.074.024
8) per godimento di beni di terzi		425.014	235.323
9) per il personale			
a) salari e stipendi		1.255.948	1.198.671
b) oneri sociali		400.822	366.150
c) trattamento di fine rapporto		70.187	75.222
e) altri costi		10.234	3.560
Totale costi per il personale		1.737.191	1.643.603
10) ammortamenti e svalutazioni			
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		51.062	42.459
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali		129.546	157.326
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide		2.796	-
Totale ammortamenti e svalutazioni		183.404	199.785
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		(24.261)	-
14) oneri diversi di gestione		93.710	95.136
Totale costi della produzione		5.181.074	4.412.794
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)		17.269	46.694
C) Proventi e oneri finanziari			
16) altri proventi finanziari			
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		70.230	45.810
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		500	500
d) proventi diversi dai precedenti			
altri		5.110	721
Totale proventi diversi dai precedenti		5.110	721
Totale altri proventi finanziari		75.840	47.031
17) interessi e altri oneri finanziari			
altri		2.777	4.781
Totale interessi e altri oneri finanziari		2.777	4.781
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)		73.063	42.250
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie			
18) rivalutazioni			
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		3.118	-
Totale rivalutazioni		3.118	-
19) svalutazioni			
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		-	4.715
Totale svalutazioni		-	4.715
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)		3.118	(4.715)

Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	93.450	84.229
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	47.770	44.279
imposte relative a esercizi precedenti	(3.872)	-
imposte differite e anticipate	-	34.400
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	43.898	78.679
21) Utile (perdita) dell'esercizio	49.552	5.550

François

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

31-12-2023 31-12-2022

Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	49.552	5.550
Imposte sul reddito	43.898	78.679
Interessi passivi/(attivi)	(2.833)	3.560
(Dividendi)	(70.230)	(45.810)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus /minusvalenze da cessione	20.387	41.979
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	70.144	75.222
Ammortamenti delle immobilizzazioni	180.608	199.785
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	4.715
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(3.076)	1
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	247.676	279.723
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	268.063	321.702
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	(24.261)	-
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(135.718)	(178.139)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(98.908)	(65.782)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(22.075)	4.136
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(35.246)	(43.571)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	23.169	357.395
Totale variazioni del capitale circolante netto	(293.039)	74.039
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(24.976)	395.741
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	2.833	(3.560)
(Imposte sul reddito pagate)	(43.262)	(26.434)
Dividendi incassati	70.230	45.810
(Utilizzo dei fondi)	(51.099)	(16.529)
Totale altre rettifiche	(21.298)	(713)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(46.274)	395.028
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(31.157)	(36.401)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(139.183)	(139.491)
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	-	(54.933)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(170.340)	(230.825)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(3.375)	1.976
(Rimborso finanziamenti)	(9.074)	(18.081)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(12.449)	(16.105)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(229.063)	148.098
Disponibilità liquide a inizio esercizio		

Depositi bancari e postali	488.043	338.963
Danaro e valori in cassa	1.689	2.671
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	489.732	341.634
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	259.438	488.043
Danaro e valori in cassa	1.231	1.689
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	260.669	489.732

Fondazione Teatro Grande di Brescia

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2023

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 49.552, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 180.608 e imposte per euro 43.898.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato redatto in conformità alla normativa del Codice Civile, così come modificata dal D. Lgs. 139/2015 (il "Decreto"), interpretata ed integrata dai principi contabili italiani emanati dall' Organismo Italiano di Contabilità ("OIC").

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale (preparato in conformità allo schema previsto dagli artt. 2424 e 2424 bis del Codice Civile), dal Conto Economico (preparato in conformità allo schema di cui agli artt. 2425 e 2425 bis del Codice Civile), dal Rendiconto Finanziario (il cui contenuto, conforme all'art. 2425-ter del Codice Civile, è presentato secondo le disposizioni del principio contabile OIC 10) e dalla presente Nota Integrativa, redatta secondo quanto disciplinato dagli artt. 2427 e 2427-bis del Codice Civile.

La Nota Integrativa che segue analizza ed integra i dati di bilancio con le informazioni complementari ritenute necessarie per una veritiera e corretta rappresentazione dei dati illustrati, tenendo conto che non sono state effettuate deroghe ai sensi degli articoli 2423 e 2423-bis del Codice Civile.

Le voci non espressamente riportate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, previste dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile e nel Rendiconto Finanziario presentato in conformità al principio contabile OIC 10, si intendono a saldo zero. La facoltà di non indicare tali voci si intende relativa al solo caso in cui le stesse abbiano un importo pari a zero sia nell'esercizio in corso sia nell'esercizio precedente

Attività svolte

La Fondazione, come ben sapete, svolge l'attività di formazione sociale e culturale della collettività a livello nazionale e internazionale attraverso la diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo in particolare dell'opera, della musica e della danza.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati fatti di rilievo, si rimanda alla relazione sulla gestione per una puntuale descrizione dell'attività svolta dalla Fondazione nel corso dell'anno 2023.

Principi di redazione

In aderenza al disposto dell'art. 2423 del Codice Civile, nella redazione del Bilancio si sono osservati i postulati generali della chiarezza e della rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio.

La rilevazione, valutazione, presentazione e informativa delle voci può differire da quanto disciplinato dalle disposizioni di legge sul bilancio nei casi in cui la loro mancata osservanza abbia effetti irrilevanti sulla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società e del risultato economico dell'esercizio. A tal fine un'informazione si considera rilevante, sulla base di aspetti qualitativi e/o quantitativi, quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa. Ulteriori criteri specifici adottati per declinare il concetto di irrilevanza sono indicati in

corrispondenza delle singole voci di bilancio quando interessate dalla sua applicazione. La rilevanza delle singole voci è giudicata nel contesto di altre voci analoghe.

Si sono inoltre osservati i principi statuiti dall'art. 2423-bis del Codice Civile come di seguito illustrato.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Per ciascuna operazione o fatto, e comunque per ogni accadimento aziendale, è stata pertanto identificata la sostanza dello stesso qualunque sia la sua origine ed è stata valutata l'eventuale interdipendenza di più contratti facenti parte di operazioni complesse. Gli utili indicati in Bilancio sono esclusivamente quelli realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

I proventi e gli oneri indicati sono quelli di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla data di incasso o pagamento.

Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la data di chiusura dell'esercizio.

Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati ed iscritti separatamente.

A norma dell'art. 2423-ter, comma 5, del Codice Civile, per ogni voce dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico è indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. Qualora le voci non siano comparabili, quelle dell'esercizio precedente sono opportunamente adattate e la non comparabilità e l'adattamento o l'impossibilità di questo sono segnalati e commentanti nella presente Nota Integrativa.

A norma dell'art. 2423-ter, comma 2, del Codice Civile, le voci precedute da numeri arabi possono essere ulteriormente suddivise, senza eliminazione della voce complessiva e dell'importo corrispondente; esse possono essere raggruppate soltanto quando il raggruppamento, a causa del loro importo, è irrilevante per la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della società e del risultato economico dell'esercizio o quando favorisce la chiarezza del bilancio. In questo secondo caso la Nota Integrativa contiene distintamente le voci oggetto di raggruppamento.

Le informazioni della presente Nota Integrativa relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci di Conto Economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

Francesca

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge.

Cambiamenti di principi contabili

Non sono intervenuti cambiamenti dei principi contabili adottati.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati/utilizzati per la redazione del bilancio, che qui di seguito vengono illustrati nelle singole voci di bilancio, sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti e rispondono a quanto richiesto dall'art. 2426 del codice civile e tengono conto dei principi contabili aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

La presente nota integrativa, relativa al bilancio chiuso al 31 dicembre 2023, è parte integrante del bilancio di esercizio, redatto in conformità alle norme del codice civile ed ai principi contabili nazionali, nella versione rivista e aggiornata dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Nota integrativa, attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile, in conformità ai principi contabili nazionali descritti nella parte introduttiva della presente Nota Integrativa.

Immobilizzazioni

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori, e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione economica.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426, comma 1, n.3 del Codice Civile in quanto non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore.

Non sono iscritti costi di impianto e ampliamento, pubblicità con utilità pluriennale avviamento.

I criteri di ammortamento applicati sono così schematizzati:

categoria	aliquota - periodo
Migliorie su beni di terzi	durata contratto
Consulenze tecniche	10%
Diritti d'autore	33%
Software	10% - 33%

Le miglioriie su beni di terzi sono ammortizzate con aliquote dipendenti dalla durata del contratto di servizio.

Si precisa che a partire dall'esercizio 2014, la durata del contratto di servizio è stata portata dai 10 anni inizialmente previsti ad anni 30. Questo ha comportato che la durata residua cui commisurare la quota di ammortamento delle migliorie dell'esercizio 2023 è stata calcolata con un orizzonte temporale di 18 anni.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni immateriali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	27.445	113.050	891.842	1.032.337

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.076	-	236.763	263.839
Valore di bilancio	369	113.050	655.079	768.498
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	-	139.183	139.183
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	(113.050)	113.050	-
Ammortamento dell'esercizio	267	-	50.795	51.062
Totale variazioni	(267)	(113.050)	201.438	88.121
Valore di fine esercizio				
Costo	27.445	-	860.469	887.914
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.343	-	3.952	31.295
Valore di bilancio	102	-	856.517	856.619

Le immobilizzazioni immateriali sono formate in prevalenza da migliorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 252.233 (di cui una parte derivante dalle immobilizzazioni in corso 2022 in quanto afferente lavori terminati nella prima metà di gennaio 2023) riconducibili a:

- A. i costi sostenuti per il restauro delle superfici decorate del soffitto e delle pareti della Sala delle Statue e dei Vestiboli annessi;
- B. sostituzione infissi nel Salone delle Scenografie e locali di servizio annessi, negli uffici, presso la portineria, la sartoria, il “camerone” delle maschere e i bagni;
- C. lavori edili e idraulici per il rifacimento dei camerini orchestrali e del “camerone” maschere e annessi impianti sanitari
- D. restauro documenti antichi, quali, in particolare, un diploma, una fotografia, una lettera, dei telegrammi e un manifesto legati a Puccini e al debutto di Madama Butterfly nel 1904

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli eventuali sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e così rappresentate:

categoria	aliquota
Arredi	12%
Macchine per ufficio elettroniche	20%
Attrezzature	12%-15%
Impianti	10%

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni materiali sono dettagliati nella seguente tabella:

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio				
Costo	533.060	476.767	310.922	1.320.749
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	265.979	294.654	244.372	805.005
Valore di bilancio	267.081	182.113	66.550	515.744
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	14.102	1	17.055	31.158
Ammortamento dell'esercizio	39.138	59.846	30.562	129.546
Totale variazioni	(25.036)	(59.845)	(13.507)	(98.388)
Valore di fine esercizio				
Costo	547.162	476.767	327.977	1.351.906
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	305.117	354.499	274.934	934.550
Valore di bilancio	242.045	122.268	53.043	417.356

Le **immobilizzazioni materiali** hanno registrato un incremento di euro 31.157, a fronte di ammortamenti per euro 129.546, che ha portato a una variazione in diminuzione della voce, rispetto all'esercizio precedente, di euro 98.389.

Gli investimenti hanno riguardato:

- A. prosecuzione dell'attività del *revamping* dell'impianto di rivelazione fumo iniziata nel 2021;
- B. l'acquisto di mobili e arredi per il Caffè del Teatro Grande Berlucchi;
- C. l'acquisto di mobili per la zona uffici.

Per un'analisi più puntuale degli investimenti si rimanda alla Relazione sulla Gestione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le Immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Titoli destinati ad essere mantenuti durevolmente nel portafoglio della Fondazione.

I Titoli sono valutati con il metodo del costo determinato sulla base del prezzo di acquisizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore desumibili dall'andamento del mercato. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni finanziarie sono dettagliati nella seguente tabella:

Altri titoli	
Valore di inizio esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000
Valore di fine esercizio	
Costo	664.000
Valore di bilancio	664.000

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite da Altri Titoli e si riferiscono a: i) quote della Polizza Lombarda Vita - Capital Top ed. 2019, vincolato a garanzia del riconoscimento della Fondazione da parte della Prefettura di Brescia; ii) n. 300.000 azioni dal valore unitario di 1,88 euro, per complessivi euro 564.000, della società Intesa Sanpaolo S.p.A. imputate a patrimonio e destinate ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S 1T.

Si precisa, ulteriormente che sussiste una garanzia a favore della Prefettura costituita da un vincolo di destinazione su 30 palchi di proprietà del Comune di Brescia per un valore complessivo di euro 750.000, come da apposita perizia di stima.

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Con riferimento alle informazioni richieste dall'art. 2427-bis, comma 1, numero n. 2, lettera a c.c., si precisa che il titoli sono stati mantenuti al loro valore di carico in quanto presentano un valore di mercato superiore: i) Intesa Sanpaolo S.p.A. valore di mercato euro 794 mila a fronte di un valore di carico di euro 564 mila; ii) il titolo Polizza Lombarda Vita valore di mercato euro 102 mila a fronte di un valore di carico di euro 100 mila.

Attivo circolante

Rimanenze

Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
24.261		24.261

Le rimanenze vengono valutate al minore tra il costo di acquisto, compresi i costi accessori di diretta imputazione, e il valore di mercato ovvero valore normale del bene alla chiusura dell'esercizio.

Per valore di mercato si intende il "valore netto di realizzo" per le merci, prodotti finiti e prodotti in corso di lavorazione (prezzo di vendita al netto dei costi di completamento e delle spese dirette di vendita: provvigioni, imballaggio, trasporto, ecc.).

Per i c.d. beni fungibili viene utilizzato il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo e di merci sono iscritte al costo di acquisto.

La differenza tra i costi correnti alla chiusura dell'esercizio e il costo medio dell'esercizio non è "apprezzabile".

	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	24.261	24.261
Totale rimanenze	24.261	24.261

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono iscritti al valore di presumibile realizzo, ossia al valore nominale ridotto delle svalutazioni effettuate a fronte delle stime di inesigibilità. Il valore dei crediti iscritti nell'attivo è al netto dei fondi rettificativi iscritti in contabilità per un ammontare di euro 10.116.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

La composizione e i movimenti di sintesi delle immobilizzazioni finanziarie sono dettagliati nella seguente tabella:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	246.205	135.718	381.923	381.923
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	62.282	(13.642)	48.640	48.640
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	10.879	-	10.879	
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	659.098	(41.855)	617.243	617.243
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	978.464	80.221	1.058.685	1.047.806

La voce C II 1) "Crediti verso clienti" ammonta ad euro 381.923, già al netto del fondo di svalutazione di euro 10.116 ed è formata quanto ad euro 250.623 da crediti per fatture emesse (al netto del fondo e delle note di credito da ricevere per euro 1.109) e quanto ad euro 131.300 per fatture da emettere.

La voce C II 5 bis) "Crediti tributari" ammonta ad euro 48.640 ed è costituita da: i) credito IRES per euro 38.784; ii) Crediti tributari per euro 5.324 relativi al bonus pubblicità; iii) credito IRAP per euro 2.553; altri crediti non significativi epr euro 1.979.

La voce C II 5 ter) "Crediti per imposte anticipate" ammonta ad euro 10.879 ed è riferibile alle imposte anticipate relative alla perdita fiscale residua maturata in chiusura dell'esercizio 2021.

La voce C II 5 quater) "Crediti verso altri" ammonta ad euro 617.243, di seguito si elencano i crediti di maggiore rilievo:

- Credito vs Regione Lombardia per euro 107.385;

(bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e Tecnologico - art. 42 c. 1 lett. c) L.R. 25/2016 - anno 2021 per euro 7.001 - saldo contributo per "Alto Valore Artistico" di euro 17.000 - saldo contributo per "OperaLombardia" di euro 8.312 - saldo contributo ai soggetti partecipati da Regione Lombardia ai sensi dell'allegato b della DGR n° XII / 1041 del 02/10/2023 per euro 19.375 e

l'importo del contributo riconosciuto dal bando per il sostegno alla copertura dei costi energetici di luoghi della cultura e sale da spettacolo - anno 2023, approvato con d.d.g n. 14750 del 2 ottobre 2023 per euro 55.697).

- Contributo FNSV ancora da erogare da parte del Ministero della Cultura per euro 244.714;
(saldo domanda Musica 2023 per euro 212.874 e Danza 2023 per euro 31.840);
- Crediti vs Fondazione Cariplò per euro 38.000;
(contributo progetto "OperaLombardia Stagione d'Opera")
- Crediti vs Fondazione Comunitaria del Lecchese euro 79.828;
(contributo per il progetto Batti il Cinque! Progettualità Comunitarie tra Nord e Sud promosso dall'Impresa Sociale Con i Bambini S.r.l.);
- Crediti vs Fondazione della Comunità Bresciana euro 48.240;
(contributo progetto "nonsoloscienza 2023")
- Crediti vs Fondazione ASM per euro 15.000;
(contributo per il progetto "Il Teatro Grande per l'infanzia - progetto 2023");
- Crediti vs il Comune di Brescia relativi al contributo per l'evento dal Titolo "Quentin Tarantino-Cinema Speculation in conversation" per euro 26.000 e al saldo per l'evento "Festa dell'opera 2023" per euro 20.000
- Anticipi a fornitori per euro 15.704;

Si precisa altresì che non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Variazioni delle attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli iscritti nell'attivo circolante sono valutati al minore tra il valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato e il costo di acquisto applicando il costo medio ponderato.

Il mercato cui si è fatto riferimento per comparare il costo è la Borsa Valori di Milano.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Altri titoli non immobilizzati	50.218	3.118	53.336
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	50.218	3.118	53.336

La voce è costituita dal Fondo Etica Obbligazionario MISTO (isin IT0003409197), acquistato nel 2022, formato da numero 7.037 quote del valore unitario di carico di euro 7,806 per complessivi euro 54.933.

Il titolo, in chiusura dell'esercizio, ha subito un ripristino di valore di euro 3.118 che si è reso necessaria per adeguarlo al valore di realizzo desumibile dall'andamento di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono valutate al valore nominale,

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	488.043	(228.605)	259.438

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Denaro e altri valori in cassa	1.689	(458)	1.231
Totale disponibilità liquide	489.732	(229.063)	260.669

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Le disponibilità ammontano a complessivi euro 260.669 e sono costituite da depositi di conto corrente accesi presso primari istituti bancari per euro 259.438 oltre ad una residuale consistenza di cassa di euro 1.231.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza economica e temporale avendo cura di imputare all'esercizio in chiusura le quote di costi e ricavi ad esso pertinenti.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale. Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.

Al 31/12/2023, i ratei e risconti hanno durata inferiore a cinque anni, ad eccezione del risconto per il contratto di servizio della durata residua di anni 18.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	115.643	22.075	137.718
Totale ratei e risconti attivi	115.643	22.075	137.718

La composizione della voce è così dettagliata (articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c.):

Risconto Contratto di Servizio euro 61.500;

Risconto Assicurazioni euro 44.368;

Risconto noleggio scene e costumi Madama Butterfly euro 23.593;

Risconti noleggio fotocopiatrici euro 2.038;

Risconti Vivatiket euro 1.470;

Risconti quote associative euro 3.000;

Altri risconti euro 1.749.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti attivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	79.403
Oltre 12 mesi	14.815
Oltre 5 anni	43.500
Totale	137.718

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità dei principi contabili nazionali.

In corrispondenza delle singole poste sono indicati gli specifici criteri di valutazione.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Si riporta il prospetto riassuntivo delle variazioni intervenute, nel corso dell'esercizio, con riferimento alle voci componenti il patrimonio della fondazione così come previsto dall'art. 2427, comma 1, punto 4, Codice Civile.

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	900.000	-	-		900.000
Altre riserve					
Versamenti in conto capitale	864.000	-	-		864.000
Varie altre riserve	-	-	-		0
Totale altre riserve	864.000	-	-		864.000
Utili (perdite) portati a nuovo	44.764	5.550	-		50.314
Utile (perdita) dell'esercizio	5.550	-	5.550	49.552	49.552
Totale patrimonio netto	1.814.314	5.550	5.550	49.552	1.863.866

In relazione alla composizione del Patrimonio delle Fondazione si precisa quanto segue:

- il Fondo di Dotazione, patrimonio indivisibile della Fondazione, si è formato nel corso degli anni per effetto delle erogazioni effettuati dai seguenti Fondatori Pubblici Istituzionali, Fondatori e Sostenitori:

Soggetto erogante	Importo erogato
Comune di Brescia	500.000
Regione Lombardia	300.000
Provincia di Brescia	20.000
Camera di Commercio di Brescia	20.000
A2A S.p.A.	20.000
Fondazione Tassara	20.000
Intesa San Paolo S.p.A.	20.000
Totale Fondo di Dotazione	900.000

- la Riserva Versamenti in conto capitale è formata: i) da un versamento straordinario operato dal Fondatore Pubblico Istituzionale Regione Lombardia, con deliberazione n. X/7634 del 28/12/2017; ii) conferimento di titoli azionari destinati a Patrimonio della Fondazione e destinati ad attività istituzionali di pubblica utilità come da atto di donazione n. 22.611, registrato il 18/02/2021 al numero 3941 S 1T.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Il Patrimonio Netto risulta così composto e soggetto ai seguenti vincoli di utilizzo:

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	900.000	capitale		-
Altre riserve				
Versamenti in conto capitale	864.000	capitale	A,B	864.000
Varie altre riserve	0			-
Totale altre riserve	864.000			864.000
Utili portati a nuovo	50.314	utili	A,B	50.134
Totale	1.814.314			914.134
Quota non distribuibile				914.134

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

Sono istituiti a fronte di oneri o debiti di natura determinata e di esistenza probabile o già certa alla data di chiusura del bilancio, ma dei quali, alla data stessa, sono indeterminati o l'importo o la data di sopravvenienza.

Nel corso dell'esercizio non sono intervenute variazioni nella consistenza della voce "Fondi per rischi e oneri".

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è calcolato conformemente all'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per la cessazione del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	233.245
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	70.187
Utilizzo nell'esercizio	48.067
Altre variazioni	(3.032)
Totale variazioni	19.088
Valore di fine esercizio	252.333

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli eventuali acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale (o di estinzione).

Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti al 31/12/2023 ammontano complessivamente a euro 943.141 e sono diminuiti di euro 143.049 rispetto alla consistenza iniziale di euro 1.086.190.

Non sussistono debiti di durata residua superiore ai 12 mesi.

Si analizzano di seguito le singole voci, evidenziando i principali accadimenti e le variazioni che le hanno interessate, inclusa la relativa scadenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	12.449	(12.449)	-	-
Acconti	33.707	3.322	37.029	37.029
Debiti verso fornitori	632.877	(98.908)	533.969	533.969
Debiti tributari	102.047	(40.579)	61.468	61.468
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	93.919	18.319	112.238	112.238
Altri debiti	211.191	(12.754)	198.437	198.437
Totale debiti	1.086.190	(143.049)	943.141	943.141

Di seguito si riporta una descrizione dei debiti al 31/12/2023:

La voce D 4) "Debiti verso banche" è pari a zero in quanto è stato estinto il finanziamento erogato da Finlombarda, la cui quota residua all'inizio dell'esercizio ammontava ad euro 9.074.

La voce D 6) "Acconti" ammonta ad euro 37.029 ed è relativa ad acconti ricevuti a valere sulla stagione 2024 per euro 23.460 e acconti da clienti per euro 13.569.

La voce D 7) "Debiti verso fornitori" ammonta ad euro 533.969.

Il debito è iscritto al valore nominale eventualmente rettificato in occasione di resi o abbuoni. È formato quanto ad euro 338.327 da debiti per fatture ricevute e quanto ad euro 195.642 per fatture da ricevere.

La voce D 12) I "Debiti tributari" ammonta a complessivi euro 61.468 ed è costituita dai seguenti importi: i) Erario c/ritenute IRPEF applicate alle retribuzioni dei dipendenti per euro 51.280; ii) Erario c/ritenute IRPEF lavoratori autonomi per euro 6.863; iii) debito IVA per euro 3.324.

La voce D 13) "Debiti v/istituti di previdenza e sicurezza sociale" ammonta ad euro 112.238 e riguarda i contributi obbligatori maturati e non ancora versati agli enti previdenziali e assistenziali.

La voce D 14) "Altri debiti" ammonta ad euro 198.437 e comprende: Debiti vs Dipendenti per euro 87.783; ii) Debiti vs Dipendenti Ratei per 83.584; iii) Acconti per euro 26.249; iv) altri debiti non significativi per la somma di euro 821.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti passivi sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e dei ricavi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione dei risconti di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza e la permanenza della condizione temporale.

Nel seguente prospetto è illustrata la variazione della composizione della voce:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	348.550	(35.246)	313.304
Totale ratei e risconti passivi	348.550	(35.246)	313.304

Ai sensi dell'articolo 2427, primo comma, n. 7, C.c., viene dato un dettaglio della composizione della voce:

- Risconti passivi Contratto di Servizio, euro 61.500;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per adeguamento strutturale e tecnologico di sale da spettacolo - progetto id 737729_2018", euro 21.438;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Tosca", euro 10.484;
- Risconti passivi Quote di coproduzione opera "Gianni Schicchi", euro 9.299;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2020", euro 93.175;
- Risconti passivi per costi di investimento da parte dei Teatri co-produttori di Opera Lombardia, euro 1.461;
- Risconti passivi Contributo Regione Lombardia "Bando per il finanziamento di progetti per adeguamento strutturale e tecnologico di sale destinate ad attività di spettacolo e acquisto ed installazione di apparecchiature digitali per la proiezione - art. 42 c. 1 lett. C) l.r. 25/2016 - anno 2021", euro 115.031;
- Altri risconti non significativi euro 916.

Di seguito si fornisce la distinzione dei risconti attivi per scadenza temporale con indicazione dell'ammontare in scadenza oltre i 5 anni:

Risconti passivi distinti per scadenza	Importo
Entro 12 mesi	48.607
Oltre 12 mesi	126.837
Oltre 5 anni	137.860
Totale	313.304

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio. Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

Valore della produzione

I Ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto di resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con gli stessi. Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà, assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento, ed ove non presente il trasferimento sostanziale dei rischi e dei benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata.

Si riportano le variazioni del Valore della Produzione dell'anno corrente rispetto all'anno precedente:

descrizione	31/12/2023	31/12/2022	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.097.428	1.209.894	-112.466
Variazione delle rimanenze di prodotti f., semilavorati			
Variazione lavori in corso su ordinazione			
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni			
Altri ricavi e Proventi	4.100.915	3.249.594	+851.321
Total	5.198.343	4.459.488	738.855

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 10, C.c.)

descrizione	31/12/2023	31/12/2022	variazione
Ricavi per attività teatrale	687.566	517.150	170.416
Ricavi coproduzione opere	141.778	565.204	-423.426
Ricavi concessione in uso del Teatro	268.084	127.540	140.544
Total	1.097.428	1.209.894	112.466

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Data la specifica attività svolta dalla Fondazione i ricavi sono imputabili esclusivamente al territorio nazionale.

Di seguito viene fornito il dettaglio della voce A 5) "Altri ricavi e proventi" distinta tra Contributi e Altri Ricavi:

Dettaglio Contributi:

Contributi	31/12/2023	31/12/2022
Ministero della Cultura	907.623	840.951
Fondatore pubblico istituzionale: Comune di Brescia	500.000	500.000
Fondatore pubblico istituzionale: CCIAA di Brescia	100.000	100.000
Fondatore pubblico istituzionale: Provincia di Brescia	200.000	200.000
Fondatore pubblico istituzionale: Regione Lombardia	120.000	120.000
Fondatore: Intesa San Paolo S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: A2A S.p.A.	100.000	100.000
Fondatore: Fondazione Tassara	100.000	100.000
Sostenitori Ordinari e Aderenti (Carlo Tassara France S.A.S., Confindustria Brescia, A.B.P. Nocivelli S.p.A., Guido Berlucchi & C. S.p.A.)	120.000	120.000
Contributi da Erario: Crediti tributari	2.052	15.861
Contributi da Art bonus	489.500	530.000
Contributi Regione Lombardia in conto impianti	42.805	53.533
Contributi Regione Lombardia Alto Valore Artistico	68.000	65.000
Contributi Regione Lombardia Opera Lombardia	33.250	35.000
Contributi Regione Lomabradia: sostegno copertura costi energetici	55.697	-
Contributo Regione Lombardia: soggetti partecipati R.L., allegato b della DGR n.XII/1041	77.500	-
Contributo Fondazione Cariplo per Opera Lombardia	38.000	40.000
Contributi Comune di Brescia per Festa dell'Opera	40.000	40.000
Contributo Comune di Brescia Evento Auentin Tarantino	26.000	-
Contributo Integrativo Comune di Brescia per Bergamo Brescia Capitale Italiana della cultura 2023	100.000	-
Contributi da Bandi (soggetti privati)	80.400	45.335

Francesca

Contributi	31/12/2023	31/12/2022
Contributi da privati	15.000	45.080
Totale	3.315.827	3.050.760

Dettaglio Altri Ricavi:

Altri Ricavi	31/12/2023	31/12/2022
Sponsorizzazioni	658.000	160.000
Servizio di organizzazione eventi	68.907	902
Ricavi viste guidate	24.787	1.156
Ricavi da concessione attività Caffè	9.514	7.285
Ricavi relativi al contratto di servizio	3.600	3.600
Sopravvenienze da rimborso spese Ministero della Cultura	8.279	15.070
Sopravvenienze	6.946	3.355
Ricavi da vendite Bookshop	2.244	-
Progetto Open	1.800	4.100
Altri ricavi non significativi	1.011	3.367
Totale	785.088	198.834

Costi della produzione

I costi e gli oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, conti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12.

Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo i termini contrattuali quale parametro di riferimento ed ove non presente, il trasferimento dei rischi e dei benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

La composizione e la variazione dei Costi della produzione viene rappresentata nella seguente tabella:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022
Materie prime, sussidiarie e merci	214.747	164.923
Servizi	2.551.269	2.074.024
Godimento di beni di terzi	425.014	235.323
Costo del personale	1.737.191	1.643.603
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	51.062	42.459
Ammortamento immobilizzazioni materiali	129.546	157.326
Svalutazione crediti	2.796	0
Variazione delle rimanenze	-24.261	0
Oneri diversi di gestione	93.710	95.136
Totale	5.181.074	4.412.794

A sintetico commento dell'andamento economico dell'esercizio precisiamo quanto segue:

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci e Costi per servizi

Le variazioni della voce B.6 e B.7 sono strettamente correlate alle attività svolte dalla Fondazione meglio descritte nella relazione sulla gestione.

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni

Il totale degli ammortamenti è stato pari ad euro 180.608 in luogo di euro 199.785 dell'esercizio precedente.

Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide

Nel corso dell'esercizio è stato fatto un accantonamento al fondo svalutazione crediti di euro 2.796 per adeguare la voce al suo presumibile valore di realizzo.

Oneri diversi di gestione

La voce ammonta ad euro 93.710 ed è formata dalle seguenti poste:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022
Biglietti omaggio	48.755	28.912
Imposte e tasse	17.398	13.997
Erogazioni liberali	3.950	15.800

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022
Quote associative	7.200	5.200
Abbonamento e acquisto riviste e giornali	6.356	5.567
Sopravvenienze	9.653	23.834
Altri oneri diversi	398	1.826
Totale	93.710	95.136

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Gli oneri finanziari ammontano ad euro 2.777 e sono costituiti principalmente da interessi di conto corrente e oneri per la disponibilità dei fondi.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	2.777
Totale	2.777

escrizione	Altre	Totale
Interessi bancari	2.777	2.777
Totale	2.777	2.777

Altri proventi finanziari

Descrizione	Altre	Totale
Altri proventi	75.840	75.840
Totale	75.840	75.840

I Proventi finanziari ammontano ad euro 75.840 e sono riferibili: quanto ad euro 70.230 a utili derivanti dai titoli iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie, quanto ad euro 500 a proventi relativi ai titoli iscritti nell'attivo circolante e quanto ad euro 5.110 a interessi attivi di conto corrente.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La rettifica di euro 3.118 delle attività finanziarie è interamente ascrivibile al ripristino di valore effettuato con riguardo al Fondo Etica Obbligazionario Misto per adeguarlo al valore di mercato in chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte sono stanziate in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio.

L'onere relativo all'esercizio corrente riguarda l'IRES calcolata sul reddito imponibile dell'esercizio e l'IRAP calcolata sul valore della produzione netta, in base alle regole di derivazione della base imponibile dai valori di bilancio.

In particolare, le imposte correnti ammontano ad euro 47.770 e sono riferibili ad IRES per euro 14.334 ed IRAP per euro 33.436.

Di seguito vengono evidenziate le variazioni del carico fiscale tra l'esercizio 2023 e l'esercizio 2022:

descrizione	31/12/2023	31/12/2022	variazione
IRES	14.334	8.600	5.734
IRAP	33.436	35.679	-2.243
Imposte esercizi precedenti	-3.872	0	-3.872
Imposte anticipate (utilizzo)	-	34.400	-34.400
Totale	43.898	78.769	-34.781

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Al 31 dicembre 2023, il personale in forza alla Fondazione era costituito da n. 17 dipendenti complessivi, nel dettaglio: numero 1 dirigente, numero 4 quadri, numero 8 impiegati e numero 4 operai. Rispetto all'anno precedente il numero degli impiegati è aumentato di due unità, una nel reparto "Organizzazione" e una nel comparto "Sala". Gli operai sono invece diminuiti di una unità in quanto un dipendente ha raggiunto l'età pensionabile. La spesa complessiva per il personale è stata di euro 1.737.191 in aumento rispetto all'esercizio precedente del 6%. Per maggiori dettagli si rimanda alla Relazione sulla Gestione..

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Non sono previsti compensi né per i componenti del Consiglio di Amministrazione né per membri del Collegio Sindacale.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

In conformità con quanto disposto dall'art. 2427, primo comma, n. 9) del codice civile si forniscono le seguenti informazioni in merito agli impegni, alle garanzie e alle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale:

Descrizione	31/12/2023	31/12/2022
Titoli vincolati a garanzia della Prefettura	100.000	100.000
Titoli vincolati a garanzia del Mutuo FinLombarda	53.336	50.218
Valore di numero 30 palchi posti a garanzia della Prefettura	750.000	750.000
totale	903.336	900.218

I titoli iscritti per un valore di euro 100.000 costituiscono una garanzia richiesta dalla Prefettura per il riconoscimento dello status di fondazione.

Il Comune di Brescia ha costituito un vincolo di destinazione per la durata di anni 30, ai sensi all'art. 2645-ter del Codice Civile, sui n. 30 palchi del Teatro Grande di sua proprietà, del valore di euro 750.000, in favore della Fondazione del Teatro Grande di Brescia. L'istituzione di detto vincolo si era resa necessaria in quanto la Prefettura ha richiesto di procedere all'incremento del fondo di dotazione vincolato fino al raggiungimento del valore complessivo di € 800.000,00.

I titoli iscritti tra le attività finanziarie per euro 53.336 sono posti a garanzia di Finlombarda

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto le operazioni con parti correlate, pur essendo rilevanti, sono state concluse a normali condizioni di mercato (sia a livello di prezzo che di scelta della controparte) o in quanto rientranti nelle norme di funzionamento della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22- quater dell'art.2427 del Codice Civile, non si segnalano aspetti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Con riferimento all'art.1, comma 125-129 ella legge 124/2017 si precisa che la Fondazione ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti o altri vantaggi economici da pubbliche amministrazioni, da società controllate o partecipate dalle stesse.

Di seguito si fornisce il dettaglio distinto per ente erogatore, importo erogato, data erogazione e causale.

Ente erogatore	Codice Fiscale	Importo erogato	Data erogazione	Causale
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	55.200,00	26/01/2023	ACCONTO QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	500.000,00	13/02/2023	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	81.682,79	15/02/2023	ACCONTO CONTRIBUTO BANDO ADEGUAMENTO SALE 2021
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	64.800,00	08/03/2023	SALDO QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2022
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	20.000,00	06/04/2023	ACCONTO CONTRIBUTO PER LA REALIZZAZIONE DI "FESTA DELL'OPERA 2023"
C.C.I.A.A. DI BRESCIA	80013870177	100.000,00	26/05/2023	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	8.750,00	07/06/2023	SALDO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2022
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	207.846,35	09/06/2023	SALDO FUS MUSICA 2022
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	16.250,00	15/06/2023	SALDO CONTRIBUTO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2022
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	30.954,84	22/06/2023	SALDO FUS DANZA 2022
INTESA SANPAOLO S.P.A.	00799960158	100.000,00	23/06/2023	QUOTA 2023 PARTNER ISTITUZIONALE
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	585.391,27	12/07/2023	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS MUSICA 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	24.937,50	24/07/2023	ACCONTO PER ATTIVITA' DEL CIRCUITO OPERALOMBARDIA 2023
PROVINCIA DI BRESCIA	80008750178	200.000,00	25/07/2023	QUOTA FONDATORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2023
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	54.712,60	27/07/2023	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS DANZA 2023
A2A S.P.A.	11957540153	100.000,00	31/07/2023	QUOTA FONDATORE PRIVATO 2023

François

Ente erogatore	Codice Fiscale	Importo erogato	Data erogazione	Causale
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	34.363,00	22/11/2023	ACCONTO CONTRIBUTO BANDO ADEGUAMENTO SALE 2021
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	120.000,00	22/11/2023	QUOTA FONDATEORE PUBBLICO ISTITUZIONALE 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	51.000,00	29/11/2023	ACCONTO CONTRIBUTO "ALTO VALORE ARTISTICO" 2023
COMUNE DI BRESCIA	00761890177	100.000,00	14/12/2023	CONTRIBUTO INTEGRATIVO BERGAMO BRESCIA 2023
REGIONE LOMBARDIA	80050050154	58.125,00	19/12/2023	ACCONTO CONTRIBUTO AI SENSI DELL'ART. 8 R.L. 25/2016
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	8.279,21	20/12/2023	CONTRIBUTO SPESE SERVIZI DI VIGILANZA ANTINCENDIO ANNO 2022
MINISTERO DELLA CULTURA	97904380587	22.805,53	20/12/2023	ANTICIPO CONTRIBUTO FUS MUSICA 2023
AGENZIA DELLE ENTRATE	06363391001	2.052,00	31/12/2023	CREDITO D'IMPOSTA PUBBLICITA'

Per una più completa informativa in ordine a specifici aiuti si rinvia alla Sezione Trasparenza del Registro Nazionale Aiuti di Stato (RNA.GOV.IT).

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Il Consiglio propone di riportare a nuovo l'utile d'esercizio di euro 49.552.

Nota integrativa, parte finale

I Consiglieri confermano che il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché il risultato economico dell'esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti. Successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni

Franco Bossoni

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto dott. Giuseppe Moretti, iscritto all'Albo dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Brescia al n. 1567/A, quale incaricato dalla Società, ai sensi dell'art. 31, comma 2-quinquies, della L.340/2000, dichiara che il documento informatico in formato xbrl contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e le informazioni in calce agli stessi sono conformi ai corrispondenti documenti originali depositati presso la società.

Dott. Giuseppe Moretti

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Sede in Via Paganora 19/a- 25121 Brescia

Capitale sociale euro 900.000,00 i.v.

Reg. Im. 98152630178 - Rea BS-516948

Relazione sulla gestione del bilancio al 31/12/2023

Signori Amministratori,

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a euro 49.552, dopo aver stanziato ammortamenti per euro 180.608 e imposte per euro 43.898.

Il Valore della produzione per l'anno 2023 ammonta a euro 5.198.343 ed ha segnato un aumento di euro 738.855 pari al 16,6 % rispetto al valore dell'anno precedente (euro 4.459.488).

Tale aumento è giustificato, in particolare, dalla forte spinta data dalla nomina di Brescia a Capitale italiana della cultura per l'anno 2023; ciò ha comportato la raccolta di maggiori fondi che hanno consentito di potenziare l'attività teatrale e promuovere nuove iniziative culturali.

Nel dettaglio, i Ricavi delle Vendite, per complessivi euro 1.097.428, sono costituiti da: *i*) i Ricavi dell'attività teatrale, pari a euro 687.566, hanno segnato un significativo aumento (+33%) rispetto all'anno precedente (euro 517.150). Come già anticipato, la variazione è imputabile alla crescita delle attività teatrali dovuta da un lato, alla spinta dell'iniziativa Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023, e dall'altro, alla completa eliminazione delle restrizioni dovute alla pandemia; *ii*) i Ricavi per la concessione in uso del Teatro, pari a euro 268.084, segnano un aumento del 110 % rispetto all'esercizio precedente (euro 127.540); *iii*) i Ricavi per la coproduzione di opere, pari a euro 141.778, sono diminuiti (-75%) rispetto all'esercizio precedente (euro 565.204).

Gli Altri Ricavi e Proventi pari a euro 4.100.915 sono formati da Contributi per euro 3.315.827 e da altri ricavi per euro 785.088.

Con riferimento ai Contributi di euro 3.315.827 si segnala che essi sono formati, in particolare, dai contributi ricevuti dai Fondatori e dai Sostenitori, da Enti pubblici e da Terzi e rispetto all'esercizio precedente (euro 3.050.760) hanno segnato un aumento di euro 265.067 pari al 9%.

Gli Altri ricavi, pari a euro 785.088, hanno segnato un significativo incremento, pari a euro 586.254, rispetto all'esercizio precedente (euro 198.834) dovuto in particolare alle sponsorizzazioni ricevute nell'ambito degli eventi connessi all'iniziativa Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023.

I Costi della produzione, che ammontano a euro 5.181.074, hanno subito un aumento di euro 768.280 (+16%) rispetto all'esercizio precedente (euro 4.412.794). L'aumento ha interessato in particolare i costi per servizi, + 23 % rispetto al 2022, e il costo per godimento di beni di terzi + 81% rispetto al 2022.

Complessivamente, tale variazione in aumento dei costi della produzione, rispetto all'esercizio precedente, è imputabile alla maggiore attività teatrale svolta della Fondazione che è stata favorita dal completo superamento delle restrizioni dovute alla pandemia e dalla spinta data dalle attività nell'ambito dell'iniziativa Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023.

Il risultato operativo, inteso quale differenza tra ricavi e costi della produzione, è positivo per euro 17.269. Nonostante la flessione rispetto all'esercizio precedente (euro 46.694), si conferma il buon andamento delle attività della Fondazione nel corso dell'anno 2023, avendo la stessa mantenuto un equilibrio positivo della gestione operativa.

I proventi e gli oneri finanziari presentano un saldo positivo di euro 73.063 in aumento rispetto all'anno precedente (euro 42.250) per effetto dei maggiori dividendi incassati sui titoli azionari (euro 70.230) rispetto all'esercizio precedente (euro 45.810).

Le Imposte nette stanziate ammontano a euro 43.898 e sono formate da imposte correnti per euro 47.770 e da un recupero di imposte dell'esercizio precedente di euro 3.872, dovuto a un maggior stanziamento operato nel 2022 rispetto all'effettivo debito.

Dal punto di vista finanziario, come risulta dalla lettura del Rendiconto finanziario, la Fondazione ha assorbito liquidità per euro 229.063, pur conservando una posizione finanziaria netta positiva per euro 314.005.

I flussi generati dall'attività operativa (euro - 46.274) hanno segnato una riduzione rispetto all'anno precedente (euro + 395.028). Tale riduzione è imputabile alla dinamica del capitale circolante condizionata dal combinato effetto di un aumento dei crediti verso clienti (135.718) e a una riduzione dei debiti verso fornitori (98.908). Ciò ha comportato la necessità di ricorrere alle disponibilità liquide per poter far fronte agli investimenti operati nel corso dell'esercizio per euro 170.340 e al rimborso del residuo debito finanziario per euro 12.449.

Tuttavia, come anticipato, la Fondazione mantiene una posizione di equilibrio sia dal punto di vista finanziario sia patrimoniale; infatti, in chiusura dell'esercizio, la posizione finanziaria netta risulta positiva per euro 314.005 e la struttura del capitale circolante netto si trova in sostanziale pareggio.

Attività artistica svolta nel corso dell'esercizio

Il 2023 è stato per il Teatro Grande un anno speciale per la nomina di Brescia Capitale Italiana della

Cultura insieme a Bergamo. L'attività della Fondazione è stata al centro della strategia culturale e di promozione della città. La Fondazione ha portato a Brescia alcuni dei più grandi artisti al mondo e giovani promesse della scena artistica contemporanea, raccolti in un ventaglio di proposte che hanno incontrato l'entusiasmo del pubblico e della critica.

Gli appuntamenti sono stati programmati nella Sala Grande del Massimo cittadino, nel settecentesco Ridotto, nell'accogliente Salone delle Scenografie e nella suggestiva Sala Palcoscenico Borsoni. La programmazione ha inoltre toccato alcuni luoghi del patrimonio comunale e provinciale in occasione delle rassegne *Grande Brixia* e *Il Grande in Provincia* che si sono svolte nel periodo estivo e del progetto *Agorà*.

L'eterogeneità del palinsesto si è rivelato strumento fondamentale per catalizzare l'interesse di un pubblico tra i più variegati di sempre e per promuovere la cultura di qualità anche nei confronti dei numerosi turisti che hanno visitato Brescia e il suo territorio nell'anno della Capitale italiana della Cultura.

Sul fronte della concertistica, la Fondazione ha proposto per il 2023 un palinsesto in grado di spaziare dai grandi artisti internazionali alle giovani proposte emergenti, combinando generi, stili e ambiti disciplinari diversi. La Stagione si è aperta il 3 febbraio con il concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta dal Maestro Manlio Benzi (in sostituzione della direttrice Speranza Scappucci causa indisponibilità) che ha portato in scena *Il canto del silenzio*, partitura per viola ed archi composta da Simonide Braconi in ricordo delle vittime della pandemia e da lui stesso eseguita. La programmazione è proseguita con altri importanti nomi della scena internazionale, tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta dal Maestro Kirill Petrenko, la Youth Symphony Orchestra of Ukraine guidata dalla bacchetta della direttrice Oksana Lyniv, l'Orchestra Accademia Bizantina diretta dal Maestro Ottavio Dantone nel tradizionale Concerto di Natale. Il cartellone ha anche accolto il celebre direttore Teodor Currentzis e la sua neonata orchestra Utopia per la prima volta in tour in Italia. Il Teatro Grande ha accolto importanti ospiti anche da un punto di vista solistico, come la pianista portoghese Maria Joao Pires, il violinista Fulvio Luciani, anche in duo con il pianista Massimiliano Motterle, il compositore e pianista Pierangelo Taboni e il musicista e compositore Paolo Gorini. Hanno completato il palinsesto diverse formazioni musicali, tra le quali l'Ensemble del Teatro Grande, l'ensemble Sentieri selvaggi con il progetto *Zoologia* realizzato insieme all'attrice Federica Fracassi, l'MDI Ensemble, il dèdalo ensemble, gli *Incontri tra filosofia e musica* con il Maestro Ruggero Ruocco al pianoforte e il musicologo Augusto Mazzoni che hanno proposto alcuni brani inediti composti in giovinezza dal filosofo Emanuele Severino.

Le proposte musicali hanno caratterizzato una programmazione estremamente eterogenea, capace di includere sia il più tradizionale repertorio sinfonico sia i progetti contemporanei. Ne sono un esempio

La Grande Notte del Jazz – una maratona musicale notturna di 14 concerti, per oltre 7 ore di musica dal vivo – ma anche gli appuntamenti con la Panorchestra e l'ensemble Take Off, i due progetti che hanno collegato musicalmente Brescia e Bergamo in un percorso definito *La città del Jazz*.

Importanti anche i progetti *educational* e di sostegno ai talenti emergenti come la collaborazione con il Conservatorio Luca Marenzio per il concerto al Teatro Grande dell'Orchestra STU.D.I.O. e il progetto di educazione musicale *Facciamo la Banda* che durante l'anno ha offerto la possibilità a un gruppo di giovanissimi tra i 9 e i 12 anni di studiare uno strumento per banda e di esibirsi in un concerto conclusivo al Teatro Grande.

L'Opera è da sempre il nucleo primario attorno a cui si sviluppa la Stagione del Teatro Grande e anche il cartellone 2023 ha visto la programmazione della tradizionale Stagione Opera e Balletto, insieme ad altri appuntamenti volti a promuovere l'Opera anche per un nuovo pubblico.

La Stagione si è aperta nel mese di luglio con il ritorno in scena dell'edizione bresciana di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, titolo molto caro al pubblico bresciano poiché l'opera trovò il suo primo trionfale successo proprio sul palcoscenico del Grande nel 1904. L'allestimento – una coproduzione internazionale dei Teatri di Opera Lombardia, con il Teatro del Giglio di Lucca ed Estonian National Opera – ha visto la regia di Rodula Gaitanou e la direzione d'orchestra del Maestro Riccardo Frizza che ha diretto orchestra e cantanti tra cui ha brillato per la sua eccellente esibizione il soprano sudcoreano Vittoria Yeo, impegnata nei panni della protagonista. La Fondazione ha scelto di inaugurare eccezionalmente la Stagione d'Opera durante il periodo estivo per aprirsi ad un pubblico trasversale, dando la possibilità di partecipare anche ai numerosi turisti che nel periodo estivo hanno visitato Brescia per la Capitale Italiana della Cultura. Altri tre titoli hanno completato in autunno la proposta d'Opera, tutti coprodotti nell'ambito del Circuito OperaLombardia. Dopo *Madama Butterfly* il palcoscenico del Teatro Grande ha infatti ospitato *Die Zauberflöte* di Mozart, *Luisa Miller* e *Don Carlo* di Verdi. Parallelamente agli spettacoli d'Opera non sono mancati gli appuntamenti di formazione e di alfabetizzazione, tra cui il ciclo di incontri *Pazzi per l'Opera* e le iniziative in collaborazione con il Teatro alla Scala. La Stagione si è completata con il titolo di balletto classico che ha visto protagonista la prestigiosa compagnia Les Ballets de Monte Carlo in una reinterpretazione del celebre balletto di Sergej Prokof'ev *Romeo e Giulietta*, scandita dalla dalle eleganti coreografie di Jean-Christophe Maillot.

La proposta operistica per bambini e famiglie è ricaduta quest'anno su *Flauto Magico. Il suono della pace*, una rielaborazione musicale del celebre capolavoro di Mozart a cura di Giacomo Mutigli, proposto in quattordici repliche dedicate alle scuole e una aperta al pubblico, per un totale di circa 9.000 bambini coinvolti come spettatori.

Si è svolta inoltre il 10 giugno, con anteprima il 9 giugno, la dodicesima edizione di *Festa dell'Opera*,

il grande evento che ha portato la magia dell'Opera in oltre 40 luoghi della città di Brescia: dai palazzi amministrativi alle terrazze del centro storico, dalle chiese ai cortili, ai saloni affrescati, nei quartieri periferici, nei teatri e in tanti altri suggestivi luoghi della città. Nell'anno della Capitale italiana della Cultura, la Festa dell'Opera si è riconfermata un grande progetto di promozione popolare della cultura musicale, motivo per cui si è aggiudicata nel 2013 il prestigioso Premio Filippo Siebaneck nell'ambito dei Premi Franco Abbiati della critica musicale italiana. Nell'ambito della Festa dell'Opera la Fondazione ha portato in scena il 10 giugno in doppia replica anche *Acquaprofonda*, opera contemporanea per adulti e ragazzi scritta nel 2020 dal violoncellista e compositore italiano Giovanni Sollima e dedicata a uno dei temi più rilevanti del nostro tempo: l'inquinamento delle acque. L'opera – su libretto di Giancarlo De Cataldo, regia di Luis Ernesto Doñas, scene di Chiara La Ferlita e costumi di Elisa Cobello – ha visto la direzione d'orchestra affidata al Maestro Massimo Fiocchi Malaspina che ha diretto la giovane Orchestra 1813 sulla partitura di Sollima. Il progetto *Acquaprofonda* ha vinto nel 2022 il Premio "Filippo Siebaneck" all'interno della quarantunesima edizione del Premio "Abbiati".

L'Opera, la musica e i progetti di sperimentazione musicale sono stati protagonisti nel periodo estivo anche della rassegna *Grande Brixia* – un cartellone di 11 appuntamenti organizzati dalla Fondazione negli spazi del Parco archeologico di Brixia romana – e di 23 date della rassegna *Il Grande in Provincia*, appuntamento che ogni anno, grazie alla collaborazione con la Provincia di Brescia e la Fondazione Provincia di Brescia Eventi, trasforma alcuni luoghi del territorio bresciano in suggestive location per concerti, recital e *reading* a partecipazione gratuita.

Nel 2023 gli spazi del Teatro Grande hanno ospitato anche una eterogenea selezione di coreografe e coreografi, danzatori e danzatrici di fama internazionale e alcuni rappresentanti della nuova generazione di artisti italiani sostenuti dalla Fondazione. Tra i nomi riconosciuti in tutto il mondo, la Fondazione ha accolto Israel Galvàn, virtuoso del flamenco, Trajal Harrell, icona della scena contemporanea per il suo inconfondibile contributo allo stile del *voguing* e la danza postmoderna, Sasha Waltz, coreografa pluripremiata e figura iconica della danza contemporanea. Altri artisti noti del cartellone 2023 sono stati il duo creativo francese Clèdat et Petitpierre – che hanno realizzato un progetto itinerante tra il Teatro e la città – e la giovane ma acclamata compagnia americana Ailey II, erede della visione di Alvin Ailey che da tempo promuove la fusione tra danza, formazione e iniziative educative. Accanto a rinomati maestri della danza, gli spazi del Teatro hanno ospitato influenti figure della scena italiana, riconosciute per il loro lavoro in Italia e all'estero: Stefania Tansini, premiata con il Premio UBU 2022 come migliore attrice/performer under35, Cristina Kristal Rizzo, sulle coreografie della quale hanno danzato i giovani Jari Boldrini e Sara Sguotti, Cristina Caprioli, coreografa di origine bresciana e attiva con successo nel panorama della danza europea, il progetto Dewey Dell, riconosciuto come uno dei gruppi più originali nella scena artistica contemporanea, Nicola Galli – giovane ma

affermato coreografo e performer che al Teatro Grande ha proposto un nuovo progetto basato sull'impromprovisazione, da lui stesso danzato sulle note del basso del musicista Saturnino – e infine Fabrizio Saiu con una performance che è il risultato dell'intreccio di diverse pratiche. Non è mancata anche in questo contesto l'attenzione al pubblico più giovane con lo spettacolo *Colors* della Compagnia TPO, riconosciuta a livello internazionale per le affascinanti performance dedicate all'infanzia che combinano il movimento coreografico con le nuove tecnologie. Lo spettacolo è stato realizzato in collaborazione con la coreografa newyorkese Catherine Galasso, vincitrice nel 2019 di un San Francisco “Izzie” Award, ed è stato inserito nell'ambito dell'appuntamento *Il Grande per i piccoli* dedicato al mondo dell'infanzia.

La stagione ha visto invece la cancellazione dello spettacolo della compagnia israeliana Batsheva dance Company previsto pochi giorni dopo il 7 ottobre. Nel 2023 la Fondazione ha inoltre promosso e realizzato, insieme al Festival Danza Estate di Bergamo, l'importante progetto di comunità *Agorà. Le città vicine* di Virgilio Sieni. Pensato per l'anno di Capitale della Cultura, *Agorà. Le città vicine* ha coinvolto territori, amministrazioni e cittadini di 10 comuni delle province di Bergamo e di Brescia. La sua realizzazione ha messo in luce e valorizzato il ruolo della cultura nella rigenerazione sociale e nella ridefinizione delle comunità, attraverso un cammino simbolico tra le due città. Dopo sessioni di laboratori e performance attivati nei singoli Comuni, il progetto si è concluso con due performance corali conclusive a Bergamo in Piazza Vecchia e a Brescia in Piazza Loggia. Ad accompagnare i due momenti coreografici ci sono state le note di due eccellenti musicisti: il percussionista Michele Rabbia per la città di Brescia e il contrabbassista Daniele Roccato per la tappa di Bergamo. Oltre 100 persone si sono esibite in questi due appuntamenti: nelle due Piazze si sono raccolti infatti tutti coloro che hanno partecipato ai percorsi di creazione nei singoli Comuni, portando così a termine questo grande progetto di comunità legato alla danza che si è configurato come un viaggio fisico e simbolico nei territori che compongono l'intorno delle due città Capitali.

Tra i progetti speciali che hanno caratterizzato la programmazione 2023 della Fondazione, si distingue il grande evento che ha portato al Teatro Grande di Brescia il leggendario regista Quentin Tarantino per la presentazione del suo tanto atteso primo lavoro di saggistica, *Cinema Speculation*. Durante la serata, il regista Premio Oscar, autore di bestseller letterari e appassionato amante del cinema, ha approfondito un'affascinante discussione incentrata sui principali film americani degli anni '70, che vide all'epoca per la prima volta da giovane spettatore. Un evento in cui il pubblico ha potuto godere allo stesso tempo di critica cinematografica, teoria del cinema, prodezza di cronaca oltre che di una meravigliosa storia personale. L'evento è stato un'unica data italiana.

Durante il primo semestre la Fondazione ha proposto uno speciale ciclo di *Lezioni di Storia*, realizzato in collaborazione con Editori Laterza, dedicato alle grandi Capitali Culturali. Gli esperti Laura Pepe,

Alessandro Marzo Magno, Valerio Magrelli, Paolo Nori e Alberto Mario Banti hanno tracciato le tappe storiche che hanno contraddistinto queste città, cercando di dare risposta alle domande riguardanti l'eredità culturale da esse lasciata.

In occasione dello speciale anno della Capitale Italiana della Cultura 2023, la Fondazione ha voluto inoltre aprire una riflessione sul mondo giovanile, con l'obiettivo di raccontare il presente e proporre nuove visioni sul futuro di una città che, tra le tante peculiarità che la contraddistinguono, è anche uno dei capoluoghi italiani con la maggior presenza di stranieri residenti e rappresenta un esempio positivo di convivenza interetnica e intergenerazionale. È nata così l'iniziativa *Staccando l'ombra da terra. Essere giovani italiani nel 2023*, un progetto realizzato in collaborazione con Scomodo, la rivista studentesca più diffusa in Italia, e la giovane realtà bresciana Line Culture. L'iniziativa si è concretizzata in una due giorni in Teatro di incontri, dibattiti, eventi musicali e testimonianze di giovani esponenti della nuova scena culturale italiana con una particolare attenzione alle seconde generazioni.

Anche nel 2023 la Fondazione ha accolto persone provenienti da contesti svantaggiati e ha reso il Teatro sempre più accessibile. In quest'ottica dal mese di marzo 2023 è stato attivato il progetto *Dance Well* che promuove il movimento rivolgendosi principalmente, ma non esclusivamente, a persone che vivono con il Parkinson. La Fondazione è stata inoltre impegnata nella realizzazione di otto concerti in altrettante strutture della rete Grande Comunità, mentre diversi appuntamenti della Stagione in Teatro hanno ospitato persone provenienti dalle strutture della rete Grande Comunità (ospedali, case di riposo, strutture di accoglienza, ecc.) e persone cieche, sordi e con disabilità cognitive (Progetto OPEN) per cui sono state realizzate specifiche azioni di accessibilità.

In linea con l'Agenda 2030 il Teatro Grande ha proseguito nello sviluppo di azioni di sostenibilità ambientale, sociale ed economica. In particolare nel 2023 la Fondazione ha preferito l'utilizzo di carta certificata FSC per i materiali di comunicazione; al personale del Teatro e agli artisti sono state fornite borracce in alluminio e l'utilizzo gratuito di due erogatori d'acqua microfiltrata che hanno consentito l'eliminazione delle bottiglie di plastica; per l'attività del Teatro è stato predominante l'utilizzo di lampade led e la Fondazione si è impegnata nell'utilizzo di materiali scenici a ridotto impatto ambientale.

Infine, particolarmente di rilievo è stato l'impegno nella valorizzazione degli spazi del Teatro Grande. Nel periodo estivo il Ridotto del Teatro Grande, la Saletta Butterfly, la Sala del Teosa e la meravigliosa Sala delle Statue, recentemente restaurata, sono stati aperti in libera visita con accesso gratuito dal martedì al sabato. All'interno del periodo di apertura sono state allestite negli spazi aperti al pubblico due mostre, una dedicata alla liuteria bresciana e una dedicata ad alcuni preziosi "tappeti a preghiera" persiani e caucasici del XIX secolo, parte della Collezione Zaleski, patrimonio della Fondazione Tassara. Alle visite libere all'interno della Sala delle Statue e del Ridotto si è poi affiancata una ricca

programmazione di percorsi guidati che è proseguita anche in autunno, permettendo al pubblico di scoprire non solo la Sala Grande con la sua storia, ma anche spazi poco conosciuti o solitamente non aperti al pubblico. A questo progetto di turismo culturale si sono affiancate le consuete aperture del fine settimana del Caffè del Teatro Grande Berlucchi e in alcuni venerdì per gli Aperitivi in jazz. A completamento di questo progetto la Fondazione ha inoltre allestito nella Sala delle Statue del Teatro un bookshop dove è ora possibile acquistare libri, oggettistica e merchandising del Teatro Grande, tra cui anche una nuova pubblicazione – a cura della fotografa Paola Pansini ed edita da Silvana Editoriale – che racconta il Teatro Grande come una “architettura di interni” e che è stata recensita su importanti riviste nazionali e internazionali di architettura e design.

Andamento della gestione

L'esercizio trascorso, dal punto di vista operativo, è stato positivo. La Fondazione ha infatti conseguito un significativo aumento del valore della produzione che, unitamente a un'efficiente gestione dei costi di gestione, le ha consentito di mantenere una marginalità operativa positiva, nonostante una moderata flessione rispetto all'esercizio precedente.

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguiti negli ultimi due esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e netto e risultato prima delle imposte.

Dati economici	anno 2023	anno 2022	variazione
Valore della produzione	5.198.343	4.459.488	738.855
Margine operativo lordo	197.877	246.479	-48.602
Margine operativo netto	17.269	46.694	-29.425
Risultato prima delle imposte	93.450	84.229	9.221

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in euro):

Conto economico riclassificato	anno 2023	anno 2022	variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.097.428	1.209.894	-112.466
Altri ricavi e proventi	4.100.915	3.249.594	851.321
<i>Ricavi e Proventi</i>	<i>5.198.343</i>	<i>4.459.488</i>	<i>738.855</i>
Costi per materie prime, materiali di consumo e merci	-190.486	-164.923	-25.563
Costi per servizi	-2.551.269	-2.074.024	-477.245

Costo per il godimento di beni di terzi	-425.014	-235.323	-189.691
<i>Valore Aggiunto</i>	<i>2.031.574</i>	<i>1.985.218</i>	<i>46.356</i>
Costo del lavoro	-1.737.191	-1.643.603	-93.588
Oneri diversi di gestione	-93.710	-95.136	1.426
Accantonamenti per rischi	-2.796	0	-2.796
<i>Margine Operativo Lordo/Ebitda</i>	<i>197.877</i>	<i>246.479</i>	<i>-48.602</i>
Ammortamenti e Svalutazioni nette	-180.608	-199.785	19.177
<i>Margine Operativo netto/Ebit</i>	<i>17.269</i>	<i>46.694</i>	<i>-29.425</i>
Proventi Finanziari netti	73.063	42.250	30.813
Rettifiche di valore nette delle attività finanziarie	3.118	-4.715	7.833
<i>Risultato prima delle imposte</i>	<i>93.450</i>	<i>84.229</i>	<i>9.221</i>
Imposte	-43.898	-78.679	34.781
<i>Risultato netto</i>	<i>49.552</i>	<i>5.550</i>	<i>44.002</i>

A migliore descrizione della situazione reddituale della società si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di redditività confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

<i>Indici reddituali</i>	<i>anno 2023</i>	<i>anno 2022</i>
ROE	2,66%	0,31%
ROI	0,50%	1,30%
ROS	1,57%	3,86%

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in euro):

<i>Stato Patrimoniale riclassificato</i>	<i>anno 2023</i>	<i>anno 2022</i>	<i>variazione</i>
Immobilizzazioni Nette	1.937.975	1.948.242	-10.267
Attivo Circolante	1.220.664	1.094.107	126.557
Passivo Circolante	-1.256.445	-1.422.291	165.846
Fondi per rischi e oneri	-100.000	-100.000	0
TFR	-252.333	-233.245	-19.088
<i>Capitale Netto Investito</i>	<i>1.549.861</i>	<i>1.286.813</i>	<i>263.048</i>
Posizione finanziaria Netta	-314.005	-527.501	213.496
Patrimonio Netto	1.863.866	1.814.314	49.552
<i>Totale debiti finanziari e patrimonio netto</i>	<i>1.549.861</i>	<i>1.286.813</i>	<i>263.048</i>

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge la solidità patrimoniale della Fondazione (ossia la sua capacità mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

A migliore descrizione della solidità patrimoniale della Fondazione si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio attinenti alla situazione patrimoniale, confrontati con gli stessi indici relativi ai bilanci degli esercizi precedenti.

<i>Indici della situazione patrimoniale</i>	<i>anno 2023</i>	<i>anno 2022</i>
Autocopertura delle immobilizzazioni	0,96	0,93
Composizione dell'Attivo	1,25	1,51

Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2023 è la seguente (in euro):

<i>Posizione finanziaria netta</i>	<i>anno 2023</i>	<i>anno 2022</i>	<i>variazione</i>
Depositi bancari	259.438	488.043	228.605
Denaro e altri valori in cassa	1.231	1.689	458
Titoli iscritti nell'attivo circolante	53.336	50.218	-3.118
<i>Disponibilità liquide</i>	314.005	539.950	225.945
Debiti verso soci finanziamento (entro 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	0	-12.449	-12.449
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	0	0	0
Quota a breve di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
<i>Debiti finanziari a breve termine</i>	0	-12.449	-12.449
Posizione finanziaria netta breve termine	314.005	527.501	213.496
Debiti verso soci finanziamento (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	0	0	0
Quota a lungo di finanziamenti	0	0	0
Crediti finanziari	0	0	0
Posizione finanziaria netta a m/l termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	314.005	527.501	213.496

A migliore descrizione della situazione finanziaria si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio, confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente.

<i>Indici della situazione finanziaria</i>	<i>anno 2023</i>	<i>anno 2022</i>
Currente ratio	0,97	0,77
D/E	0,86	0,97

Investimenti

Le **immobilizzazioni immateriali** sono formate in prevalenza da migliorie su beni di terzi per interventi di restauro del Teatro e delle sue dotazioni.

Nel corso dell'esercizio la voce in commento ha subito un incremento di euro 252.233 (di cui una parte derivante dalle immobilizzazioni in corso 2022 in quanto afferente lavori terminati nella prima metà di gennaio 2023) riconducibili a:

- A. i costi sostenuti per il restauro delle superfici decorate del soffitto e delle pareti della Sala delle Statue e dei Vestiboli annessi;
- B. sostituzione infissi nel Salone delle Scenografie e locali di servizio annessi, negli uffici, presso la portineria, la sartoria, il “camerone” delle maschere e i bagni;
- C. lavori edili e idraulici per il rifacimento dei camerini orchestrali e del “camerone” maschere e annessi impianti sanitari;
- D. restauro documenti antichi, quali, in particolare, un diploma, una fotografia, una lettera, dei telegrammi e un manifesto legati a Puccini e al debutto di Madama Butterfly nel 1904.

Le **immobilizzazioni materiali** hanno registrato un incremento di euro 31.157, a fronte di ammortamenti per euro 129.546, che ha portato a una variazione in diminuzione della voce, rispetto all'esercizio precedente, di euro 98.389.

Gli investimenti hanno riguardato:

- A. la prosecuzione dell'attività di *revamping* dell'impianto di rivelazione fumo iniziata nel 2021;
- B. l'acquisto di mobili e arredi per il Caffè del Teatro Grande Berlucchi;
- C. l'acquisto di mobili per la zona uffici.

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi dell'articolo 2428 comma 2 numero 1 si dà atto che non sono state sostenute spese di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consorelle

Per quanto attiene i Rapporti con imprese collegate, controllanti e consorelle si rimanda alle informazioni contenute nella Nota integrativa.

François

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

Data la natura giuridica della Fondazione non sono dovute le informazioni richieste dall'art. 2428, comma 3, numero 3 e 4 del Codice Civile.

Evoluzione prevedibile della gestione

Nel 2024 la Fondazione intende capitalizzare gli ottimi risultati in termini di maggiore visibilità e partecipazione di pubblico ottenuti nell'anno della Capitale Italiana della Cultura. Pertanto, le aspettative sono di un consolidamento della crescita di pubblico e dell'utilizzo del Teatro per eventi terzi al fine di generare ricavi che permettano di continuare (e incrementare ove possibile) soprattutto l'attività in campo sociale e la crescita occupazionale giovanile.

Verranno realizzati nuovi progetti culturali e confermati e ampliati progetti per le scuole, alcuni nati in occasione di Bergamo Brescia 2023 come #nonsoloscienza, al fine di incentivare il dialogo con il pubblico più giovane.

Gli interventi di conservazione e restauro del Teatro continueranno anche nel 2024 e riguarderanno la Sala Grande e il Ridotto.

Dal punto di vista economico, il fundraising privato subirà una naturale flessione dovuta alla eccezionalità dell'anno precedente ma dovrebbe comunque incrementare rispetto all'anno ordinario 2022 mentre è prevedibile un incremento del contributo pubblico.

Rivalutazione dei beni dell'impresa ai sensi del decreto-legge n. 185/2008

La Fondazione non si è avvalsa di alcuna legge di rivalutazione.

Informazioni relative ai rischi e alle incertezze ai sensi dell'art. 2428, comma 2, al punto 6-bis, del Codice civile

Relativamente alle informazioni richieste dall'art. 2428 comma 2, numero 6-bis del codice civile, avente ad oggetto la gestione delle politiche e del rischio finanziario, di seguito vengono fornite informazioni relativamente all'esposizione della società alle diverse fattispecie di rischio:

Rischi di prezzo/mercato

Si segnala che la Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto opera solo in valuta euro e solo

con riferimento al mercato nazionale.

Contratti derivati: si precisa che nel corso dell'esercizio la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a tale rischio in quanto l'incasso delle prestazioni viene regolato prima che siano rese e i contributi e le liberalità sono erogati da primari soggetti pubblici e privati.

Rischio di liquidità

Per quanto riguarda il rischio di liquidità, la Fondazione non presenta significative difficoltà nel reperire i fondi necessari a fronteggiare gli impegni derivanti dalla gestione finanziaria; tuttavia si segnalano alcune difficoltà nel determinare con certezza la tempistica d'incasso dei flussi finanziari attesi a cui la Fondazione fa fronte, ove necessario, mediante il temporaneo ricorso al credito bancario.

Informazioni attinenti all'ambiente e al personale

Al 31 dicembre 2023, il personale in forza alla Fondazione era costituito da n. 17 dipendenti complessivi: numero 1 dirigente, numero 4 quadri, numero 8 impiegati e numero 4 operai. Rispetto all'anno precedente il numero degli impiegati è aumentato di due unità, una nell'area Organizzazione e una nell'area Personale di Sala. Gli operai sono invece diminuiti di una unità in quanto un dipendente ha raggiunto l'età pensionabile. La spesa complessiva per il personale è stata di euro 1.737.191 in aumento rispetto all'esercizio precedente del 6%.

La variazione in aumento del 6% è avvenuta in conseguenza dell'anno straordinario "Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023" in quanto la Fondazione del Teatro Grande ha sottoscritto un numero maggiore di contratti stagionali per garantire la presenza del personale necessario allo svolgimento dell'intensa attività lavorativa anche nel periodo estivo.

La maggiore intensità della stagione teatrale e degli eventi di Bergamo Brescia 2023 hanno comportato la presenza di n. 4 risorse a tempo determinato stagionale nell'area Comunicazione e nell'area Organizzazione e di n.1 risorsa a supporto dell'area Tecnica.

Nel mese di gennaio 2023, per far fronte all'intensa attività della stagione teatrale prevista per il personale tecnico di palcoscenico e a copertura dell'assenza di un elettricista arrivato a termine di carriera, è stato inoltre assunto un elettricista a tempo determinato stagionale. Nel mese di aprile 2023 è stata introdotta anche una giovane risorsa a ulteriore potenziamento dell'area Organizzazione per la stagione teatrale.

La variazione in aumento si è parzialmente bilanciata con il decremento del costo di personale tecnico

in trasferta, legato alla mancanza dell'attività di tournée durante la stagione d'Opera. Inoltre, l'inizio del 2023, ha visto il pensionamento di un tecnico senior da quarant'anni dipendente della Fondazione. In ambito formativo, nel 2023 la Fondazione del Teatro Grande ha erogato la formazione obbligatoria in materia di salute e sicurezza sul lavoro.

Sedi secondarie

La Fondazione ha la propria sede legale e operativa in Brescia, Via Paganora 19/a e non opera in sede secondarie.

Differimento dei termini per l'approvazione del bilancio

Il Consiglio di amministrazione con delibera del 27 marzo 2024 ha stabilito di ricorrere, come previsto dall'art. 7, comma 3, dello Statuto, al maggior termine di 180 giorni per l'approvazione del bilancio.

Tale differimento si è reso necessario in relazione all'esigenza di ricevere dal Ministero della Cultura l'esatta quantificazione del contributo FNSV riconosciuto alla Fondazione a valere sull'esercizio 2023; infatti, in mancanza di una precisa quantificazione del contributo, il bilancio non avrebbe fornito una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31/12/2023.

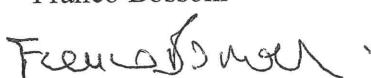
Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

25 giugno 2024

Per il Consiglio di amministrazione

Il Presidente

Franco Bossoni



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

AL BILANCIO CHIUSO IL 31/12/2023

Sig. Presidente, Sig.re Consigliere e Sig.ri Consiglieri,

il Collegio dei Revisori dà lettura della relazione al bilancio predisposta ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il bilancio, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota integrativa è stato messo a disposizione del Collegio nei tempi congrui per procedere al controllo previsto dalle norme in materia di revisione legale dei conti.

La Fondazione si è avvalsa del maggior termine per l'approvazione del bilancio entro 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio come da art. 7, comma 3 dello statuto e da delibera del Consiglio di Amministrazione del 27/3/2024.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

L'esame del bilancio è stato condotto secondo gli statuiti principi per la revisione legale dei conti ed il procedimento di verifica è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo.

Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Si ritiene di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio professionale.

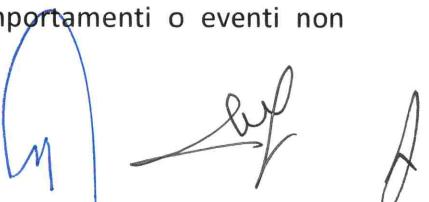
Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità del Collegio dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non



intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile, svolta in conformità ai principi di revisione ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile.

In particolare, segnaliamo che siamo giunti alla conclusione dell'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale, che non fa sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. Tale analisi è stata oggetto, in particolare, di incontri con il Sovrintendente dott. Umberto Angelini, coadiuvato dalla dott.ssa Bresciani Raffaella, responsabile dell'ufficio amministrativo, da cui si sono acquisite informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, soprattutto per quanto concerne eventuali impatti economico-finanziari derivanti dalla guerra tra Russia e Ucraina e dalla guerra tra Israele ed Hamas, con particolare riferimento agli effetti sui costi di acquisizione di beni e servizi. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione.

Risultato dell'esercizio

Il risultato netto accertato dall'Organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 49.552 al netto delle imposte d'esercizio.

Per quanto concerne la *Relazione di gestione*, a nostro giudizio, tale relazione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Grande di Brescia al 31/12/2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Segnaliamo, infine, di aver partecipato ai Consigli di Amministrazione, così da vigilare sull'osservanza delle norme statutarie e di legge. Tramite la raccolta di informazioni dai responsabili dell'ufficio amministrativo, abbiamo inoltre verificato l'applicazione di principi di corretta amministrazione e l'adeguatezza dell'assetto organizzativo e contabile.

Brescia, li 7/06/2024

Dott. Fabrizio Spassini

Rag. Gianpaolo Magnini

Rag. Marco Mattei