

Alessandra Giappi: curriculum vitae

Nata a Brescia nel 1959, si è laureata in Letteratura moderna e contemporanea all'Università di Padova. Ha studiato pianoforte con il M^o Bossini. Dal 2004 è AD della LABA, Libera Accademia di Belle Arti di Brescia.

Tiene seminari di poesia contemporanea nella Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Dal 1986 collabora alla pagina culturale del quotidiano «Bresciaoggi». Fa parte della redazione della rivista «Città&dintorni».

Dal 1996 al 2005 ha curato e condotto, su incarico dell'Assessorato alla Cultura della Provincia e del Comune di Brescia, gli incontri de "I lunedì del Sancarolino" e "I pomeriggi in San Barnaba" con i maggiori poeti e scrittori italiani (Andrea Zanzotto, Mario Luzi, Edoardo Sanguineti, Giovanni Giudici, Maria Luisa Spaziani, Giovanni Raboni, Alda Merini, Patrizia Valduga, Nelo Risi, Lalla Romano, Raffaele La Capria...). Ha tenuto conferenze in diverse città in Italia e all'estero: Roma, Milano, Napoli, Viterbo, Verona, Venezia, Porto San Giorgio, Ningbo (Cina).

Nel 1997 ha curato, su incarico del Comune di Brescia, la parte artistica del "Parco dei Poeti" al Villaggio Badia a Brescia.

Dal 2003 al 2010 è stata membro eletto dal Comune di Brescia in seno alla Deputazione del Teatro Grande.

E' socia onoraria dell'AAB, dopo avere ricoperto per due anni, durante l'amministrazione Corsini, la carica di "Probo viro" in rappresentanza del Comune di Brescia.

Pubblicazioni:

Dal balcone: Sergio Solmi spettatore e veggente, «Forum Italicum», vol. 20, n. 2, 1986;

La forza delle cose, in *Sette poeti del Premio Montale*, Scheiwiller, Milano, 1987;

Passaggio per l'isola, in *Cinque poeti*, Prova d'autore, Catania, 1989;

Il fuoco e la misura, la Quadra, Brescia, 1992;

Nel vento millenario, Facchin, Roma, 2002;

Quelle sere a Nohant (saggio su Liszt, Chopin e George Sand per il Festival Pianistico Internazionale);

Il canto della terra, l'Obliquo, Brescia, 2005 (con una nota di Mario Luzi);

Tracce del mito nella poesia italiana del Novecento, in «Humanitas», IV, Morcelliana, Brescia, 1999;

La poesia dall'Ermetismo alla Neoavanguardia. Il Tempo e l'Eliso, in *Il mito nella letteratura italiana*, a cura di Pietro Gibellini, IV, *L'età contemporanea*, Morcelliana, Brescia, 2007, (pp. 381-422);

La parabola di un testo. A Mamma, in «Rivista di letteratura italiana», XXXVI, 1, a cura di Giorgio Baroni, Fabrizio Serra, 2008, Pisa (pp.195-198);

Mario Luzi o la poesia come preghiera, ne *La Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di Pietro Gibellini, II, *L'età contemporanea*, Morcelliana, Brescia, 2009, (pp. 287-315);

Mio padre mi costruì un'altalena, in *A mio padre*, Campanotto ed., Venezia, 2009;

Elogio delle cose, ne *L'attimo terrestre*, Annibaldi, Ancona 2011.

Suoi testi sono raccolti in antologie come: *La luce*, IlaPalma, Palermo, 2000.

Suoi interventi critici sono pubblicati su riviste: «Lunaronuovo», «Testo», «Forum Italicum», «Poesia», «Il rosso e il nero», La «Terrazza».

Partecipazione a convegni

Eugenio Montale, cent'anni di poesia, con Giorgio Barberi Squarotti, Pietro Gibellini, Silvio Ramat nel 1996, Orzinuovi;

Leopardi tra poesia e filosofia, con Mario Luzi ed Emanuele Severino nel bicentenario leopardiano, 1998, Orzinuovi;

Poeti dell'oggi, Verona, 2000;

Padova incontra la poesia, Padova, 2006;

"*Si pesa dopo morto*", Convegno Internazionale di Studi per il cinquantenario della scomparsa di Umberto Saba e Virgilio Giotti, Trieste 25-26 ottobre 2007;

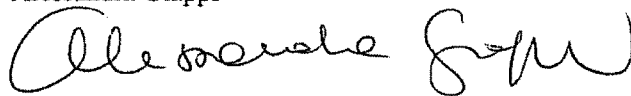
Riscritture del sacro. Riflessi biblici e cristiani nella letteratura, (a cura de La Scuola ed.) Brescia, 2009;

Memoria/limite, (a cura di Edoardo Sant'Eia, direttore de "La freccia e il Cerchio"), Centro Internazionale per gli Studi Filosofici, Napoli, 2011;

Italian Literature and Religio, University of Toronto, 11-13 October 2012, Toronto, Canada;

Contini entre France et Italie. Philologie et critique, Université Blaise Pascal, 30 maggio-1 giugno 2013, Clermont-Ferrand, France;
40° Convegno nazionale di studi dannunziani: *Il mondo di D'Annunzio: temi, forme, valori*, 24-26 ottobre 2013, Centro Studi dannunziani, Pescara.

In fede,
Alessandra Giappi

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alessandra Giappi', written in a cursive style.

Brescia, 7 aprile 2014