

SALA GRANDE

# CONCERTO DI NATALE

## ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE

### CONTINUUM

**LUIGI AZZOLINI DIRETTORE**

IN COLLABORAZIONE CON **SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA**



#### PROGRAMMA

Antonio Vivaldi

*Gloria* in re maggiore, RV 589

per soli, coro, tromba, oboe, archi e basso continuo

Georg Friedrich Händel

*Dixit Dominus Domino meo*, HWV 232

Concerto sacro per soli: Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, Basso  
coro a 5 voci miste, archi e basso continuo

Il *Gloria* di Vivaldi è una delle composizioni più brillanti del musicista. Concentra i suoi principali processi di scrittura e dà una visione di come avrebbe potuto essere la musica religiosa italiana nel XVIII secolo, in particolare a Venezia. Più libera nella sua concezione, segna la rinascita della scrittura vocale influenzata dall'opera lirica e offre agli interpreti numerose possibilità di dimostrare il virtuosismo vocale. Quasi un contemporaneo del *Gloria* di Vivaldi, il *Dixit Dominus* fu composto da Georg Friedrich Händel durante il suo primo soggiorno a Roma nel 1707. Il Salmo è diviso in nove brevi movimenti, alterna parti per gruppi di solisti, coro, archi e continuo; nelle sue pagine il compositore riesce a fondere lo stile italiano, nel quale le parti solistiche non nascondono l'impronta di carattere operistico, con la scrittura contrappuntistica della quale il compositore vanta grande padronanza grazie agli studi compiuti in Germania. Il programma offre l'occasione per godere in una sola serata di due delle più belle pagine sacre del repertorio barocco.

#### SOLISTI

**Karin Selva** Soprano

**Elena Bertuzzi** Soprano

**Chiara Brunello** Alto

**Gian-Luca Zoccatelli** Tenore

**Jhonny Asolari** Basso

## Antonio Vivaldi *Gloria* in re maggiore, RV 589

1. Gloria in excelsis Deo - Allegro (re maggiore) Coro e tutti gli strumenti
2. Et in terra pax - Andante (si minore) Coro, archi e basso continuo
3. Laudamus te - Allegro (solo maggiore) 2 soprani, archi e basso continuo
4. Gratias agimus tibi - Adagio (sol maggiore) Coro, archi e basso continuo
5. Propter magnam gloriam - Allegro (mi minore) Coro, archi e basso continuo
6. Domine Deus Rex celesti - Largo (do maggiore) Soprano, violino, oboe e basso continuo
7. Domine Fili unigenite - Allegro (fa maggiore) Coro, archi e basso continuo
8. Domine Deus - Adagio (re minore) Contralto, coro, archi e basso continuo
9. Qui tollis peccata mundi - Adagio (do maggiore) Coro, archi e basso continuo
10. Qui sedes ad dexteram Patris - Allegro (si minore) Contralto, archi e basso continuo
11. Quoniam tu solus sanctus - ... (re maggiore) Coro, tromba, oboe, archi e basso continuo
12. Cum Sancto Spiritu - Allegro (do maggiore) Coro, tromba, oboe, archi e basso continuo

## Georg Friedrich Händel *Dixit Dominus Domino meo*, HWV 232

### 1. Coro e soli

Dixit Dominus Domino meo:

"Sede a dextris meis:

Donec ponam inimicos tuos  
scabellum pedum tuorum".

Oracolo del Signore al mio Signore:

"Siedi alla mia destra,  
finché io renda i tuoi nemici  
sgabello per i tuoi piedi!"

### 2. Aria Contralto

Virgam virtutis tuae

emittet Dominus ex Sion:

Dominare in medio inimicorum tuorum.

Lo scettro del tuo potere

Il Signore stenda da Sion:

domina in mezzo ai tuoi nemici.

### 3. Aria Soprano

Tecum principium

in die virtutis tuae:

In splendoribus sanctorum

ex utero ante luciferum genui te.

Il tuo popolo si presenta volontariamente

Nel giorno della tua potenza.

Fra splendori di santità,

dal seno dell'aurora.

### 4. Coro

Juravit Dominus et non paenitebit eum:

Il Signore l'ha giurato e non si smentirà:

### 5. Coro

Tu es sacerdos in aeternum

secundum ordinem Melchisedech.

Tu sei sacerdote per sempre

Al modo di Melchisedek.

### 6. Coro e Soli

Dominus a dextris tuis:

Confregit in die irae suae reges.

Judicabit in nationibus implebit ruinas:

Conquassabit capita in terra multorum.

Mio Signore, alla tua destra

Egli schiaccerà i re nel giorno della sua ira.

Giudicherà le nazioni,

ammuccherà i cadaveri.

### 7. Coro

De torrente in via bibet:

Propterea exaltabit caput.

Lungo la via berrà al torrente,

per questo rialzerà la testa.

### 8. Coro e Soprano

Gloria Patri et Filio

Et Spiritui Sancto

Sicut erat in principio;

et nunc et semper

Et in saecula saeculorum. Amen.

Clona al Padre al Figlio

e allo Spirito Santo

Come era in principio

e ora e sempre

Nei secoli dei secoli. Amen.

## LUIGI AZZOLINI

Inizia la propria carriera artistica come strumentista, diplomandosi in violino e in viola, presso il Conservatorio di Padova, intraprendendo successivamente studi di analisi, composizione e di direzione di coro e d'orchestra, in particolare nell'ambito del repertorio vocale e corale-strumentale. Da più di trent'anni, all'attività strumentale affianca la direzione di coro e orchestra: dal 1985 al 2015 dirige il Coro Polifonico Castelbarco, compagine fra le più conosciute e attive. Dal 2000 è direttore del Coro del Teatro Sociale di Trento, in seguito Coro Lirico Regionale, e nel 2003 fonda l'Ensemble Vocale Continuum. Collabora con numerose formazioni orchestrali tra cui Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, I Virtuosi Italiani, Orchestra Accademia I Filarmonici, Orchestra Filarmonia Veneta, Orchestra Carlo Coccia di Novara, Orchestra Sinfonica Savaria di Szombathely, e lavorando a fianco di direttori di fama internazionale quali Gustav Kuhn, Ola Rudner, Karl Martin, Corrado Rovaris, Jonathan Webb, Maurizio Dini Ciacci, Carl Melles, Othmar Trenner, Dario Lucantoni, Giancarlo Andretta, Helmut Imig, Riz Ortolani, Christoph Eberle, Georg Schmöhe, Cristian Mandeal, Antonio Ballista, Arturo Sacchetti. L'attività concertistica, molto intensa sia in qualità di strumentista che di direttore, lo vede impegnato in festival e stagioni concertistiche in Italia, Germania, Austria, Belgio, Francia, Inghilterra, Svizzera, Russia, Israele, Giappone, Corea e in America. Si dedica in modo particolare alla ricerca e valorizzazione di opere nuove da proporre in prima esecuzione assoluta. Legate alla sua direzione si ricordano l'esecuzione del *Salmo Secondo* di Francesco Valdambri, gli Oratori *La Santa Croce* e *Akathistos* di Camillo Moser, *La Passion*, *L'ombra della luce vivente* e *Supertes erit* di Armando Franceschini, il *Magnificat* e il *Piccolo Requiem* di Renato Dionisi, *Dies natalis* di Nicola Straffellini, *I Canti Rocciosi* di Giovanni Sollima, e in prima nazionale, *I Requiem* di John Rutter e Bob Chilcott. Cura inoltre la preparazione e l'esecuzione di musiche, anche in prima assoluta, di Giorgio Battistelli, Bob Chilcott, Karl Jenkins Roger Davidson, Orlando Dipiazza, Carlo Galante, Cosimo Colazzo, Felix Resch, Giovanni Carli Ballola, Luis Bacalov, Francesco Valdambri, Ottone Tonetti, Emilio Galante, Riccardo Giavina, Valter Sivilotti, Angelo Mazza, Marco Uvietta. Nel 2003 debutta alla direzione dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, nell'ambito del Festival di Musica Sacra proponendo sino al 2015 vari programmi sinfonico corali nell'ambito del repertorio sacro e profano. Tra questi si ricorda in modo particolare, la realizzazione discografica del Concerto per Chitarra ed Orchestra di Mario Castelnuovo Tedesco con solista Giulio Tampalini nel 2012; l'anno successivo la prima italiana del *Requiem* di B. Chilcott, nonché la direzione dei Concerti con il Coro della SAT con orchestrazione del Maestro Armando Franceschini nel 2009, nel 2015 e nel 2020 seguita dalla realizzazione del CD per la Rivista Amadeus. Incide per le case discografiche Naxos, Tactus, Arst, Brilliant, Harmonia Mundi, Velut Luna, Bongiovanni, Concerto, Sheva, Col Legno, Artesuono e registra per la RAI e la ORF. È docente al Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Bolzano, del quale è stato Vicedirettore dal 2008 al 2014.

## ENSEMBLE VOCALE CONTINUUM

L'Ensemble nasce nel 2003 sulla base di un progetto culturale musicale, concepito e promosso da Luigi Azzolini, volto allo studio e alla valorizzazione di composizioni corali moderne e contemporanee per lo più inedite e alla riscoperta di pagine classiche poco frequentate. L'Ensemble s'impone nel panorama musicale italiano per l'esecuzione di importanti opere sia del repertorio moderno che classico. Nel 2003 collabora alla realizzazione del progetto di riscoperta e valorizzazione di alcune Messe e Vespri di un compositore trentino del periodo classico, Mathias Ploner, che si concretizza in un'incisione discografica e in esecuzioni concertistiche. A seguire, nell'ambito del Festival Musica Novecento di Trento, l'Ensemble propone le *Liriche greche* di Bruno Maderna, mentre è del 2005 l'esecuzione in prima assoluta del *Magnificat* di Renato Dionisi insieme alla *Messa per doppio coro* di Frank Martin e al *Requiem* di Riccardo Zandonai, nell'ambito della stagione concertistica dell'Associazione Filarmonica di Rovereto. Numerose sono anche le incisioni discografiche di opere in prima esecuzione assoluta, tra queste *Dies Natalis* per soli, coro e strumenti di Nicola Straffellini; *Larjines* per soli, coro e strumenti di Emilio Galante; *Canti Rocciosi* per coro maschile e archi di Giovanni Sollima. L'esecuzione concertistica della pagina di Giovanni Sollima ha condotto l'Ensemble in una importante tournée che ha toccato Roma (Auditorium Santa Cecilia), Milano (Teatro Del Verme), Verona (Teatro Nuovo), Monaco (Prinzregent Theater) e Londra (Banqueting House). Nel 2006 e ripresentata nel 2008, per la stagione de I Suoni delle Dolomiti, è stata affidata all'Ensemble la prima esecuzione assoluta della composizione *Vijidaes* di Giorgio Battistelli. Sempre nel 2006 in collaborazione con l'orchestra barocca Brixia Musicalis, l'ensemble si dedica all'incisione di un CD interamente dedicato alle musiche di don Pietro Gnocchi di Alfianello, e all'esecuzione a Verona, nella chiesa di San Tomaso Cantuariense, del *Requiem* di Gabriel Fauré per l'Accademia Filarmonica di Verona. Da segnalare anche la realizzazione di due prime incisioni discografiche di composizioni di autori contemporanei: *Arcipelago* - DVD - di Marco Giommoni, - opera per due soprani solisti, gruppo vocale femminile, orchestra d'archi, percussioni ed elettronica, e, per l'etichetta Velut Luna, *La Passion* di Armando Franceschini, oratorio per soli, coro misto, gruppo vocale maschile, gruppo madrigalistico femminile e gruppo strumentale. L'Oratorio è stato presentato in concerto - in forma scenica - anche nel Duomo di Trento.