



BRESCIA
TEATRO GRANDE
7 OTTOBRE 2020

BAROKTHEGREAT

GHOST

FOLLOW MY FEET, WEAPONS!

Concept **Barokthegreat**

Danza e coreografia **Sonia Brunelli**

Musica **Leila Gharib**

Cooperazione artistica **Simon Vincenzi**

Coproduzione **Schauspiel Leipzig, Xing/Live Arts Week**

Con il supporto di **CiCi Centro interdisciplinare di Cultura italiana – Universität Leipzig**

Ghost è la nuova creazione di Barokthegreat, ideata dal duo composto dalla coreografa e danzatrice Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib, con la collaborazione del regista-designer londinese Simon Vincenzi. *Ghost* prende ispirazione dalla cultura footwork, genere di street dance che è anche uno stile di vita, una forma d'espressione di catarsi dello sforzo fisico che Sonia Brunelli studia da tempo. Il footwork nasce a Chicago verso la fine degli anni '90 imponendosi come una nuova tendenza delle sottoculture urbane. Le sessioni di footwork sono battles, eventi di gruppo in cui i danzatori al centro della scena sfidano l'occhio di chi guarda. Con una musica sparata a ritmi mozzafiato – da 155 a 165 bpm – prodotta da dj legati alla musica Juke e House, il gioco di gambe è puro esercizio di velocità. I piedi di questi virtuosi scompaiono in un flusso di movimenti scattanti come una scia, in un'ipnotica eruzione di ritmi sotto un busto praticamente fermo. I migliori footworkers leggono la musica come una mappa, riuscendo a incorporare nei movimenti le variazioni più sottili di dinamica e ritmo, in cui sincopi e convulsioni sono disegnati per scolpire il corpo del danzatore. Con *Ghost*, in un processo di lenta astrazione, Brunelli riesce a far emergere l'aspetto più fantasmatico di gambe e piedi di un corpo danzante, membra che sembrano prendere vita da sole uscendo dal corpo, sotto il comando di un beat a sua volta in accelerazione composto e generato con una drum machine Roland TR-8S.

BAROKTEHGREAT

Barokthegreat è una formazione attualmente basata a Verona che opera nel vasto bacino delle performing arts. Fondata nel 2008 dalla danzatrice-coreografa Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib, il duo esplora composizioni sceniche imperniata su una ritmica ripetitiva che rivela qualcosa di anamorfico ma anche familiare. Le loro rappresentazioni indagano le dinamiche di aderenza tra il gesto coreografico, la fisicità del suono e l'architettura dello spazio come dispositivo abitativo. Perseguono uno studio sull'interfaccia del teatro, club e luoghi specifici. Realizzano le seguenti produzioni: *Barok "The Origin"* (2008), *Barok* (2008), *Fidippide* (2011), *Indigenous* - dramma sonoro (2012), *Kobra* (2012), *Victory Smoke* (2014), *Ghost* (2018). E progetti speciali su commissione: *Wrestling - Barokthegreat vs guests* (2010), *Kind of Magic* (2011), *Russian Mountains* (2011), *L'attacco del Clone* (2013). Generano inoltre ulteriori linee di ricerca: il progetto *Palestra Espressiva*, un programma sperimentale di preparazione alla danza, e l'eclettico progetto musicale *Sequoyah Tiger*.