

FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

BRESCIA TEATRO GRANDE

STAGIONE SETTEMBRE . DICEMBRE 2020

f



BRESCIA TEATRO GRANDE

Consiglio di Amministrazione

Presidente Onorario Emilio Del Bono

Presidente Franco Bossoni

Vice Presidente Hélène De Prittwitz

Vice Presidente Vicario Francesco Tolotti

Gabriele Archetti

Barbara Barbisoni

Luca Borsoni

Bruno Caparini

Anna Gaffurini

Alessandra Giappi

Carlo Massoletti

Umberto Salvadego

Laura Salvatore

Claudio Uberti

Piergiorgio Vittorini

Doralice Vivetti

Cristina Ziliani

Collegio dei Revisori

Presidente Fabrizio Spassini

Gianpaolo Magnini

Marco Mattei



FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

FONDATORI PUBBLICI ISTITUZIONALI



FONDATORI



SOSTENITORI ADERENTI



CON IL SOSTEGNO DI



Sovrintendente
e Direttore artistico
Umberto Angelini

Responsabile organizzazione
e sviluppo
Assistente del Sovrintendente
Giulia Dusatti

Responsabile amministrazione
e controllo
Responsabile settore Opera
Arianna Rinaldini

Responsabile comunicazione
e relazioni istituzionali
Valentina Molinari

Responsabile area tecnica
Walter Ballini

Segretario artistico
Stagione Opera
Andrea Cigni

Responsabile Sala e Biglietteria
Addetta settore Opera
Margherita Franceschetti

Personale e servizi generali
Laura Pilotti

Promozione
Fiorella Memo

Organizzazione
Anna Bersotti

Personale di Biglietteria
Cristian Falzone
Giuseppina Grechi

Personale tecnico
Peter Damiani
Saverio Mianiti
Ira Suraci
Federico Visconti

Aiuti di palcoscenico
Riccardo D'Azzeo
Francesco Merigo
Servizi generali
Giovanni Tassaroli

Portineria
Massimiliano Caruso
Roberto Massini

STAGIONE SETTEMBRE DICEMBRE 2020

CALENDARIO

SETTEMBRE

29 SETTEMBRE ORE 20.30

DER MESSIAS

DI **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

ADATTAMENTO DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

ORATORIO IN TRE PARTI
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERA LOMBARDIA

MASSIMO FIOCCHI

MALASPINA DIRETTORE

MARIGONA GERKEZI SOPRANO

CHIARA TIROTTA MEZZOSOPRANO

DIDIER PIERI TENORE

ANDREA PATUCELLI BASSO

OCTOBRE

1 OTTOBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

LAURIANNE

LANGEVIN VOCE

CYRILLE

DOUBLET PIANOFORTE

PARIS-PIAF

7 OTTOBRE

ORE 19.15 E ORE 21.45

CAMILLA MONGA/ EMANUELE MANISCALCO

VÆVER

7 OTTOBRE ORE 20.30

BAROKTHEGREAT

GHOST

FOLLOW MY FEET, WEAPONS!

10 OTTOBRE ORE 20.30

ARCHI DELL'ACCADEMIA

NAZIONALE

DI SANTA CECILIA

LUIGI PIOVANO

VIOLONCELLO SOLISTA E DIRETTORE

12 OTTOBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

TRIO HEGEL

VARIAZIONI GOLDBERG

BWV 988

MUSICHE DI JOHANN

SEBASTIAN BACH /

DMITRI JULIANOVIĆ SITKOVECKIJ

18 OTTOBRE ORE 15.30

ALESSANDRO

BARBERO

DANTE E IL POTERE

EVENTO SPECIALE

"LEZIONI DI STORIA"

20 OTTOBRE ORE 20.30

CARLO VISTOLI CONTROTENORE

SEZIONE AUREA

FILIPPO PANTIERI CLAVICEMBALO

AMOR TIRANNO

MUSICHE DI CLAUDIO MONTEVERDI,

FRANCESCO CAVALLI, BENEDETTO

FERRARI

23 OTTOBRE ORE 20.30

#2021

DESTINAZIONETAURIDE

INTERSEZIONI E ANACRONISMI,

RICERCANDO IPHIGENIE

RECITAL D'OPERA

MUSICHE DI **CHRISTOPH**

WILLIBALD GLUCK

DRAMMATURGIA, IDEAZIONE

E REGIA **BRUNO TADDIA**

ANNA CATERINA

ANTONACCI MEZZOSOPRANO

MERT SÚNGŪ TENORE

BRUNO TADDIA BARITONO

SIMONE TANGOLO UN

DRAMMATURGO

VALERIO MAGRELLI UNO

SCRITTORE

SILVIA GIUFFRÉ UNA DANZATRICE

FEDERICA FALASCONI PIANOFORTE

28 OTTOBRE ORE 20.30

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

LA NATURA DELLE COSE

31 OTTOBRE ORE 11.00

PAZZI PER L'OPERA

31 OTTOBRE ORE 20.30

CARMEN

DI **GEORGES BIZET**

RECITAL D'OPERA

ANNALISA STROPPA

MEZZOSOPRANO

FRANCESCO MELI TENORE

SERENA GAMBERONI SOPRANO

ALESSANDRO

TREBESCHI PIANOFORTE

NOVEMBRE

2 NOVEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

FULVIO LUCIANI VIOLINO

MASSIMILIANO

MOTTERLE PIANOFORTE

LE SONATE PER PIANOFORTE

E VIOLINO DI MOZART

LE SONATE DI MANNHEIM

6 NOVEMBRE ORE 20.30

8 NOVEMBRE ORE 15.30

WERTHER

DI **JULES MASSENET**

9 NOVEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

QUARTETTO EOS

MUSICHE DI ANTON WEBERN

E FRANZ SCHUBERT

12 NOVEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

ALESSANDRO SCIARRONI

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

16 NOVEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

FULVIO LUCIANI VIOLINO

MASSIMILIANO

MOTTERLE PIANOFORTE

LE SONATE PER PIANOFORTE

E VIOLINO DI MOZART

IN MORTE DELLA MADRE

21 NOVEMBRE ORE 20.30

CRISTIANA MORGANTI

MOVING WITH PINA

22 NOVEMBRE

ORE 11.00 E ORE 16.00

ENSEMBLE DEL

TEATRO GRANDE

MUSICHE DI ALEXANDER

GLAZUNOV E JOHANNES BRAHMS

24 NOVEMBRE ORE 20.30

ORCHESTRA DA CAMERA

DI BRESCIA

FILIPPO LAMA

VIOLINO CONCERTATORE

26 NOVEMBRE ORE 20.30

LA FANCIULLA DEL WEST

DI **GIACOMO PUCCINI**

RECITAL D'OPERA

REBEKA LOKAR SOPRANO

ANGELO VILLARI TENORE

DAVID CECCONI BARITONO

M° **VALERIO GALLI** PIANOFORTE

28 NOVEMBRE ORE 11.00

PAZZI PER L'OPERA

30 NOVEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

ENSEMBLE CONCERTO

DI MARGHERITA

GIOCO DELLA CIECA

MUSICHE DI GIOVANNI GIROLAMO

KAPSBERGER, FRANCESCA CACCINI,

SIGISMONDO D'INDIA, CLAUDIO

MONTEVERDI, GIACHES DE WERT,

GIULIO CACCINI, GIROLAMO

FRESCOBALDI, GIOVANNI

GIACOMO GASTOLDI

DICEMBRE

2 DICEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

TAKE OFF

MUSICHE DI MAURO MONTALBETTI

4 DICEMBRE ORE 20.30

MK

BERMUDAS

5 DICEMBRE ORE 11.00

PAZZI PER L'OPERA

7 DICEMBRE ORE 18.00

IN DIRETTA DALLA SCALA

10 DICEMBRE ORE 20.30

12 DICEMBRE ORE 15.30

ZAIDE

DI **WOLFGANG AMADEUS**

MOZART

14 DICEMBRE

ORE 18.00 E ORE 21.00

GIOVANNI MANCUSO

E ANDREA REBAUDENGO

PIANOFORTE

NÔTRE-DAME DE LE BABENZELE

MUSICHE DI ROSSANO PINELLI,

FRANK ZAPPA E SALVATORE

SCIARRINO

15 DICEMBRE ORE 20.30

ENSEMBLE VOCALE E

STRUMENTALE CONTINUUM

LUIGI AZZOLINI DIRETTORE

CONCERTO DI NATALE

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

E GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

18 E 19 DICEMBRE ORE 20.30

HOFESH SHECHTER

COMPANY | SHECHTER II

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED



La Direzione della Fondazione del Teatro Grande di Brescia si riserva di apportare cambiamenti al programma della Stagione e di presentare eventuali altri cast.

Information available in English at www.teatrogrande.it/en



Think big

Teatro Grande.
Un luogo meraviglioso.

Investi nel Teatro Grande con la tua impresa

Club del Teatro Grande

Investi anche tu con orgoglio nell'eccellenza del territorio e godrai anche dei grandi vantaggi fiscali previsti dalla legge: con l'Art Bonus, infatti, la tua impresa beneficia di una detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato (artbonus.gov.it).

BRESCIA TEATRO GRANDE STAGIONE OPERA 2020

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

DER MESSIAS

ORATORIO IN TRE PARTI PER SOLI, CORO E ORCHESTRA
DI **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**, HWV 56
REVISIONE DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, K572 (1789)

SOPRANO
MEZZOSOPRANO
TENORE
BASSO

MARIGONA GERKEZI
CHIARA TIROTTA
DIDIER PIERI
ANDREA PATUCELLI

DIRETTORE D'ORCHESTRA
E MAESTRO DEL CORO

MASSIMO FIOCCHI
MALASPINA

CORO OPERALOMBARDIA
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

FONDAZIONE
DEL
TEATRO
GRANDE
DI BRESCIA

IN COLLABORAZIONE CON



TEATRI
ORLANDO
SOCIALE
POMERIGGI
FRASCHINI
DONIZETTI

Teatro Donizetti di Bergamo
Teatro Grande di Brescia
Teatro Sociale di Como
Teatro Ponchielli di Cremona
Teatro Fraschini di Pavia

TOURNÉE NEGLI ALTRI TEATRI DI OPERALOMBARDIA

CREMONA, TEATRO PONCHIELLI
PAVIA, TEATRO FRASCHINI
COMO, TEATRO SOCIALE

30 SETTEMBRE 2020
2 OTTOBRE 2020
3 OTTOBRE 2020

VENERDÌ 23 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

#2021 DESTINAZIONE TAURIDE RECITAL D'OPERA

INTERSEZIONI E ANACRONISMI, RICERCANDO IPHIGENIE
TRAGÉDIE-LYRIQUE DI BRUNO TADDIA
MUSICHE DI **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**

UN DRAMMATURGO
UNO SCRITTORE
UNA DANZATRICE
(IL VOLO DELLA DEA)

SIMONE TANGOLO
VALERIO MAGRELLI*

SILVIA GIUFFRÉ

IN *IPHIGENIE EN AULIDE*

PERSONAGGI
CLYTEMNESTRE
ACHILLE
AGAMEMNON

INTERPRETI
ANNA CATERINA ANTONACCI
MERT SÜNGÜ
BRUNO TADDIA

IN *IPHIGENIE EN TAURIDE*

PERSONAGGI
IPHIGENIE
ORESTE
PYLADE

INTERPRETI
ANNA CATERINA ANTONACCI
BRUNO TADDIA
MERT SÜNGÜ

PIANOFORTE

FEDERICA FALASCONI

DRAMMATURGIA, IDEAZIONE
E REGIA
ASSISTENTE ALLA REGIA
E COREOGRAFIA
PROGETTO LUCI

BRUNO TADDIA
SILVIA GIUFFRÉ
CRISTIAN ZUCCARO

*GLI INTERVENTI DEL PROFESSOR MAGRELLI
SONO SCRITTI A QUATTRO MANI CON L'AUTORE

SABATO 31 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

CARMEN RECITAL D'OPERA

OPÉRA-COMIQUE DI HENRI MEILHAC E LUDOVIC HALÉVY,
DALLA NOVELLA OMONIMA DI PROSPER MÉRIMÉE
MUSICHE DI **GEORGES BIZET**

CARMEN
DON JOSÉ
MICAELA
PIANOFORTE

ANNALISA STROPPA
FRANCESCO MELI
SERENA GAMBERONI
ALESSANDRO TREBESCHI

TOURNÉE NEGLI ALTRI TEATRI DI OPERALOMBARDIA

PAVIA, TEATRO FRASCHINI

18 OTTOBRE 2020

CREMONA, TEATRO PONCHIELLI

28 OTTOBRE 2020

COMO, TEATRO SOCIALE

30 OTTOBRE 2020

VENERDÌ 6 NOVEMBRE ORE 20.30
DOMENICA 8 NOVEMBRE ORE 15.30
SALA GRANDE

WERTHER

DRAME LYRIQUE IN QUATTRO ATTI SU LIBRETTO DI ÉDOUARD BLAU,
PAUL MILLIET E GEORGES HARTMANN
DAL ROMANZO EPISTOLARE "I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER"
DI JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
MUSICHE DI **JULES MASSENET**

CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI DI MILANO
ORCHESTRAZIONE DI PETTER EKMAN

PERSONAGGI
WERTHER

LE BAILLI
CHARLOTTE

ALBERT
SCHMIDT
JOHANN
SOPHIE
BRÜHLMANN
KÄTCHEN

DIRETTORE
REGIA
SCENE
COSTUMI
LUCI
VISUAL
ASSISTENTE ALLA REGIA
SCENOGRACO COLLABORATORE

MAESTRO DEL CORO
DELLE VOCI BIANCHE

CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL TEATRO SOCIALE DI COMO
ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

COPRODUZIONE TEATRI DI OPERALOMBARDIA, FONDAZIONE
TEATRO COMUNALE DI MODENA, FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO
EMILIA, FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA, FONDAZIONE TEATRO
COMUNALE DI FERRARA

TOURNÉE NEGLI ALTRI TEATRI DI OPERALOMBARDIA

COMO, TEATRO SOCIALE 24 E 25 OTTOBRE 2020
PAVIA, TEATRO FRASCHINI 12 E 14 NOVEMBRE 2020
CREMONA, TEATRO PONCHIELLI 11 E 13 DICEMBRE 2020

ALTRE DATE

MODENA, TEATRO COMUNALE 27 E 29 NOVEMBRE 2020
REGGIO EMILIA, TEATRO VALLI 4 E 6 DICEMBRE 2020
PISA, TEATRO VERDI 22 E 24 GENNAIO 2021
FERRARA, TEATRO COMUNALE 5 E 7 FEBBRAIO 2021

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

LA FANCIULLA DEL WEST RECITAL D'OPERA

OPERA DI GUELFO CIVININI E CARLO ZANGARINI, DAL DRAMMA
"THE GIRL OF THE GOLDEN WEST" DI DAVID BELASCO
MUSICHE DI **GIACOMO PUCCINI**

MINNIE
DICK JOHNSON
JACK RANCE
PIANOFORTE

REBEKA LOKAR
ANGELO VILLARI
DEVID CECCONI
MAESTRO VALERIO GALLI

TOURNÉE NEGLI ALTRI TEATRI DI OPERALOMBARDIA
PAVIA, TEATRO FRASCHINI 25 NOVEMBRE 2020
COMO, TEATRO SOCIALE 27 NOVEMBRE 2020

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE ORE 20.30

SABATO 12 DICEMBRE ORE 15.30

SALA GRANDE

ZAIDE

SINGSPIEL INCOMPIUTO IN DUE ATTI

TESTO TEDESCO DI JOHANN ANDREAS SCHACHTNER

NUOVO TESTO DI ITALO CALVINO

MUSICHE DI **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

PERSONAGGI

ZAIDE
GOMATZ
ALLAZIM
SOLIMAN
OSMIN
UNO SCHIAVO

INTERPRETI

GIULIANA GIANFALDONI
GIOVANNI SALA
VINCENZO NIZZARDO
PAUL NILON
PIERPAOLO MARTELLA
DAVIDE CAPITANIO

CON ARIANNA SCOMMEGNA

DIRETTORE

REGIA
SCENE E COSTUMI
LUCI
MOVIMENTI MIMICI
ASSISTENTE ALLA REGIA

ALESSANDRO PALUMBO

GRAHAM VICK
ITALO GRASSI
GIUSEPPE DI IORIO
RON HOWELL
DANIELE MENGHINI

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

COPRODUZIONE TEATRI DI OPERALOMBARDIA,
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TOURNÉE NEGLI ALTRI TEATRI DI OPERALOMBARDIA

COMO, TEATRO SOCIALE 20 E 22 NOVEMBRE 2020
CREMONA, TEATRO PONCHIELLI 27 E 29 NOVEMBRE 2020
PAVIA, TEATRO FRASCHINI 4 E 6 DICEMBRE 2020

PAZZI PER L'OPERA I MELOMANI RACCONTANO LE TRAME D'OPERA

SALONE DELLE SCENOGRAFIE

SABATO 31 OTTOBRE ORE 11.00
PAOLO BOLPAGNI (STORICO DELL'ARTE)
E ROBERTO GAZICH (LATINISTA)
RACCONTANO
WERTHER DI JULES MASSENET

SABATO 28 NOVEMBRE ORE 11.00
MARCO DEGIOVANNI (MATEMATICO)
E ROBERTO TAGLIANI (FILOLOGO)
IN ATTESA DI **IN DIRETTA DALLA SCALA**

SABATO 5 DICEMBRE ORE 11.00
PIERGIORGIO VITTORINI (AVVOCATO PENALISTA)
E ROBERTO TAGLIANI (FILOLOGO)
RACCONTANO
ZAIDE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

LUNEDÌ 7 DICEMBRE ORE 18.00

IN DIRETTA DALLA SCALA

In diretta via satellite dal Teatro alla Scala di Milano verrà trasmessa la prima rappresentazione della Stagione d'Opera e Balletto 2020-2021. In preparazione dell'iniziativa In Diretta dalla Scala è previsto un appuntamento extra di Pazzi per l'Opera che si svolgerà sabato 28 novembre.

INGRESSO GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI E PREVIA PRENOTAZIONE TELEFONICA AL N. 030 2979333.

LE PRENOTAZIONI SI EFFETTUANO DAL MERCOLEDÌ AL VENERDÌ PRECEDENTI CIASCUN APPUNTAMENTO (ORARIO 13.30-19.00).
POSTI LIMITATI (MAX 2 PERSONE PER PRENOTAZIONE).



GIOVEDÌ 1 OTTOBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

**LAURIANNE
LANGEVIN** VOCE
**CYRILLE
DOUBLET** PIANOFORTE
PARIS-PIAF

Paris-Piaf è il nome del progetto discografico e musicale di Laurianne Langevin e Cyrille Doublet. Un lavoro che, grazie a un semplice trait d'union, lega il nome della Ville Lumière all'interprete che meglio la rappresenta, Édith Piaf. Oggi come in quel dopoguerra che la vedeva avvolta nell'«onda di velluto nero, soave» – come descritto dal poeta Jean Cocteau – la voce della grande cantante parigina torna ad affascinare il pubblico in un concerto che celebrerà questa grande artista.



MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE ORE 19.15 E ORE 21.45
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

**CAMILLA MONGA /
EMANUELE
MANISCALCO
VÆVER**

Væver è un progetto che offre un punto di vista inedito e stimolante nel campo della performance d'improvvisazione. Emanuele Maniscalco, polistrumentista affermato di origini bresciane, sviluppa un linguaggio profondo ed essenziale, prendendo spunto da diverse influenze che spaziano dal jazz all'ambient music, dalla musica popolare brasiliana a quella colta del Novecento, da Bach all'art pop. Ogni idea musicale è tradotta attraverso le azioni coreografiche di Camilla Monga e il risultato è tanto potente quanto delicato: Væver diviene un luogo in cui il limite diventa forza, coabitato da danza e musica. La coreografia è concepita come una trama in continua evoluzione in cui la ripetizione diviene forma di cambiamento. Il corpo è alter-ego della performance musicale che tramite una combinazione ciclica di immagini si fa interprete di come vede il mondo o lo vorrebbe vedere.

Progetto di **Camilla Monga** ed **Emanuele Maniscalco**
Coreografia e danza **Camilla Monga**
Musica (batteria e synth) **Emanuele Maniscalco**
Coproduzione **Cango Virgilio Sieni - VAN Associazione Culturale**
Produzione **Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

BAROKTHEGREAT

GHOST

FOLLOW MY FEET, WEAPONS!

Ghost è la nuova creazione ideata dal duo composto dalla coreografa e danzatrice Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib, con la collaborazione del regista-designer londinese Simon Vincenzi. *Ghost* prende ispirazione dalla cultura footwork, genere di street dance nata a Chicago verso la fine degli anni '90 che si è imposta come una tendenza delle sottoculture urbane. La compagnia Barokthegreat reinterpreta questa ritmica in un processo di astrazione in cui gli arti sembrano prendere una vita propria, facendo emergere l'aspetto più fantasmatico di gambe e piedi di un corpo danzante.

Concept **Barokthegreat**
Danza e coreografia **Sonia Brunelli**
Musica **Leila Gharib**
Cooperazione artistica **Simon Vincenzi**
Coproduzione **Schauspiel Leipzig, Xing/Live Arts Week**
Con il supporto di **CiCi Centro interdisciplinare di Cultura italiana -**
Universität Leipzig



SABATO 10 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

ARCHI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

LUIGI PIOVANO

VOLONCELLO SOLISTA E DIRETTORE

Luigi Piovano ha tenuto concerti da camera con Sawallisch, Chung, Lonquich, Sitkovetsky, Kavakos e dal 2005 suona stabilmente in duo con Antonio Pappano. Ha suonato come solista sotto la direzione di Chung, Pletnev, Nagano, Pappano ed è primo violoncello solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Molto attivo anche come direttore, dal 2013 ha avviato una collaborazione stabile con gli Archi di Santa Cecilia, con i quali ha registrato 6 CD.

PROGRAMMA

NICOLA PIOVANI

LA VITA È BELLA

ENNIO MORRICONE

GABRIEL'S OBOE (Paolo Pollastri, oboe)

NICOLA PIOVANI

BUONGIORNO PRINCIPESSA

ENNIO MORRICONE

MOSE

CAMILLE SAINT-SAËNS

IL CIGNO

NIKOLAJ ANDREEVIČ RIMSKIJ-KORSAKOV

IL VOLO DEL CALABRONE

ASTOR PIAZZOLLA

OBLIVION
LIBERTANGO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SERENATA N. 13 "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
IN SOL MAGGIORE PER ORCHESTRA D'ARCHI, K 525

POLIS – POLIAMBULANZA INNOVATION SPACE

La serata contribuisce alla creazione di POLIS: Centro Avanzato per la Ricerca e la Cura dei tumori - Cancer Centre e altre patologie complesse.



FONDAZIONE
POLIAMBULANZA
Istituto Ospedaliero



LUNEDÌ 12 OTTOBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

TRIO HEGEL

VARIAZIONI GOLDBERG

BWV 988

Le *Variazioni Goldberg*, uno dei massimi monumenti della letteratura per strumento a tastiera, furono pubblicate nel 1742. L'arrangiamento di Sitkovetsky fu pubblicato nel 1985 per celebrare il 300° anniversario della nascita di Bach, ed è dedicato alla memoria di Glenn Gould, la cui celebre registrazione alla 'Columbia' delle *Variazioni Goldberg* del 1955 divenne un best-seller istantaneo e introdusse un'intera generazione a questa straordinaria opera. Il Trio Hegel la propone oggi nella versione di Sitkovetsky che produce risultati affascinanti: il carattere della musica è alterato in modo abbastanza sottile dall'originale di Bach e il dialogo musicale emerge come vera musica da camera, regalando un ascolto inconsueto ed emozionante.



PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

VARIAZIONI GOLDBERG BWV 988 (1741-1745)

ARIA – 30 VARIAZIONI – ARIA DA CAPO

VERSIONE PER TRIO D'ARCHI DI DMITRY SITKOVETSKY

TRIO HEGEL

David Scaroni Violino

Davide Bravo Viola

Andrea Marcolini Violoncello



DOMENICA 18 OTTOBRE ORE 15.30
SALA GRANDE

ALESSANDRO BARBERO

DANTE E IL POTERE

EVENTO SPECIALE "LEZIONI DI STORIA"

Oltre alla poesia, e a Beatrice, la politica è stata la passione dominante di Dante. E non solo la politica fatta di riflessione teorica e di alti ideali, ma quella concreta e sporca, fatta di gestione del potere, di lotte fra correnti, di disciplina di partito e di appoggio agli amici, di interventi in aula e di votazioni pilotate, di scelte drammatiche e di espedienti meschini. Alla fine della sua carriera lo aspettava un processo – politico anch'esso – per malversazioni e abuso di potere, un processo che gli sarebbe costato l'esilio, e grazie a cui noi abbiamo la Commedia.

Con la partecipazione dell'attrice **Elena Vanni**.

lezioni
di
Storia

editori  laterza



MARTEDÌ 20 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

CARLO VISTOLI
CONTROTENORE

SEZIONE AUREA

FILIPPO PANTIERI
CLAVICEMBALO

AMOR TIRANNO

STORIE DI AMANTI INFELICI NELL'OPERA
VENEZIANA DEL SEICENTO

IN COLLABORAZIONE CON

Settimane
Barocche
di Brescia

Il percorso tematico di *Amor tiranno* si focalizza su scene d'opera e arie "da camera" dei più importanti compositori del XVII secolo legati all'ambiente musicale veneziano, come Francesco Cavalli e Claudio Monteverdi, il cui famoso *Sì dolce è 'l tormento* può ben esemplificare il *fil rouge* dei brani qui presentati: storie di amanti traditi o respinti, cuori infranti. Protagonista della serata sarà la straordinaria voce di Carlo Vistoli, uno dei controtenori più giovani e richiesti nel panorama internazionale. Lo accompagnano Filippo Pantieri al clavicembalo e l'ensemble Sezione Aurea, fondato nel 2013 da Luca Giardini con l'obiettivo di approfondire il repertorio strumentale e vocale italiano del XVII e XVIII secolo, con particolare attenzione ai compositori finiti ai margini dei repertori tradizionali.

PROGRAMMA

CLAUDIO MONTEVERDI

DA *L'INCORONAZIONE DI POPPEA*
E *PUR IO TORNO* (I, 1); *I MIEI SUBITI SDEGNI* (II, 7)

FILIBERTO LAURENZI

DA *CONCERTI ET ARIE*
PERCHÉ CRUDA OGNORA PIÙ

BENEDETTO FERRARI

DA *MUSICHE E POESIE VARIE A VOCE SOLA* [...]. LIBRO TERZO
AMANTI, IO VI SO DIRE

FRANCESCO CAVALLI

DA *MUSICHE SACRE*
CANZON A 3 CON 2 VIOLINI E VIOLONCINO
DA *LA DIDONE*
PER ECCESSO D'AFFETTO (II, 1)
DA *ERISMENA*
USCITEMI DAL COR, LAGRIME AMARE (II, 15)
DA *GLI AMORI DI APOLLO E DAFNE*
MISERO APOLLO, I TUOI TRIONFI OR VANTA (III, 3)

CLAUDIO MONTEVERDI

DA *QUARTO SCHERZO DELLE ARIOSE VAGHEZZE*
OHIMÈ, CH'IO CADO, OHIMÈ
SÌ DOLCE È 'L TORMENTO



MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

LA NATURA DELLE COSE

La Natura delle cose di Virgilio Sieni è ispirato al *De rerum natura* di Lucrezio e incontra lo spirito e gli intenti del filosofo latino, riflettendo sull'oggi: la danza, partendo dalla costruzione coreografica e dalla riflessione sul movimento del corpo nella scena, arriva a definire una poesia fisica che richiama uno sguardo pronto ad aprirsi su accadimenti estremi e impressionanti, che sfuggono al dominio della razionalità.

Lo spettacolo si avvale per la drammaturgia della prestigiosa collaborazione di Giorgio Agamben – tra i più importanti e originali filosofi del nostro tempo – e per le musiche del compositore Francesco Gioni, oltre alla collaborazione con Nada per i testi registrati che accompagnano lo spettacolo.

Dal *De rerum natura* di Lucrezio
Regia, coreografia, scene **Virgilio Sieni**
Collaborazione alla drammaturgia
e traduzioni **Giorgio Agamben**
Con **Ramona Caia, Jari Boldrini, Nicola Cisternino,**
Maurizio Giunti, Andrea Palumbo
Musiche originali **Francesco Gioni**
Voce **Nada Malanima**
Costumi **Geraldine Tayar** ed **Elena Bianchini**
Strutture gonfiabili **Fly In Balloons s.r.l.**
Maschere animali **Chiara Occhini**
Prosthesis e consulenza meccanismi, automazioni **Giovanna Amoruso** e **Istvan Zimmermann-Plastikart**
Si ringrazia Tempo Reale Firenze

Produzione 2008

Teatro Metastasio - Stabile della Toscana
Compagnia Virgilio Sieni

Collaborazione alla produzione **Torinodanza**
CANGO Cantieri Goldonetta Firenze

La Compagnia è sostenuta da Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, Regione Toscana, Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, Comune di Siena - Assessorato alla Cultura.
Nuovo allestimento 2019



LUNEDÌ 2 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

FULVIO LUCIANI
VIOLINO

**MASSIMILIANO
MOTTERLE**
PIANOFORTE

LE SONATE PER PIANOFORTE E VIOLINO DI MOZART

Dopo il "tutto esaurito" della Stagione 2019, tornano al Teatro Grande Fulvio Luciani e Massimiliano Motterle, due tra i musicisti più sensibili del panorama italiano. Gli artisti affrontano in quattro tappe l'esecuzione delle Sonate per pianoforte e violino di Mozart, proponendo al pubblico un'integrale di rara esecuzione che si svilupperà anche nel corso del 2021.

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
LE SONATE DI MANNHEIM

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATA IN SOL MAGGIORE K.301
SONATA IN MI BEMOLLE MAGGIORE K.302
SONATA IN DO MAGGIORE K.303
SONATA IN LA MAGGIORE K.305
SONATA IN DO MAGGIORE K.296

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
IN MORTE DELLA MADRE

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATA IN MI MINORE K.304
SONATA IN RE MAGGIORE K.306
SONATA IN FA MAGGIORE K.376
SONATA IN FA MAGGIORE K.377



LUNEDÌ 9 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
SALONE DELLE SCENEOGRAFIE

QUARTETTO EOS

PROGRAMMA

ANTON WEBERN

LANGSAMER SATZ PER QUARTETTO D'ARCHI, WOO 6

FRANZ SCHUBERT

QUARTETTO PER ARCHI N. 14, D. 810 *VER TOD UND DAS MÄDCHEN*
(LA MORTE E LA FANCIULLA)

Giovane formazione che si è aggiudicata nel 2018 il Premio "Piero Farulli" nell'ambito del Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana, il Quartetto Eos si è esibito presso importanti sale da concerto e teatri italiani, oltre che nell'ambito di prestigiosi festival. Collabora periodicamente con importanti istituzioni musicali e si è già aggiudicato l'attenzione della stampa nazionale. Il programma del concerto offrirà al pubblico la possibilità di ascoltare la rara esecuzione del Langsamer Satz composto dal poco più che ventenne Anton Webern e il Quartetto per archi n. 14 di Franz Schubert, uno dei lavori cameristici più emblematici del musicista austriaco.

QUARTETTO EOS

Elia Chiesa, Giacomo Del Papa Violini

Alessandro Acqui Viola

Silvia Ancarani Violoncello



GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

ALESSANDRO SCIARRONI SAVE THE LAST DANCE FOR ME

Il lavoro *Save the last dance for me* del pluripremiato coreografo e performer Alessandro Sciarroni nasce in collaborazione con Giancarlo Stagni, un maestro di balli Filuzzi che ha ridato vita all'antica tradizione bolognese della Polka Chinata grazie alla riscoperta e allo studio di alcuni video di documentazione risalenti agli anni '60. Alessandro Sciarroni scopre questa danza nel dicembre 2018 quando era praticata in Italia solo da 5 persone. Il progetto prevede una performance eseguita dai due danzatori Gianmaria Borzillo e Giovanfrancesco Giannini e ha l'obiettivo di diffondere e ridare vita a questa tradizione popolare in via d'estinzione.

Invenzione **Alessandro Sciarroni**
Con **Gianmaria Borzillo** e **Giovanfrancesco Giannini**
Collaborazione artistica **Giancarlo Stagni**
Musica **Aurora Bauzà** e **Pere Jou** (Telemann Rec.)
Abiti **Ettore Lombardi**
Direzione tecnica **Valeria Foti**
Promozione, consiglio, sviluppo **Lisa Gilardino**
Amministrazione, produzione esecutiva **Chiara Fava**
Comunicazione **Damien Modolo**

SABATO 21 NOVEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

CRISTIANA MORGANTI MOVING WITH PINA

Com'è costruito un assolo? Qual è la relazione dell'emozione con il movimento? Quand'è che il gesto diventa danza? Qual è la relazione tra il danzatore e la scenografia? E soprattutto, come si crea il misterioso e magico legame tra l'artista e il pubblico? Eseguendo dal vivo alcuni estratti del repertorio del Tanztheater, Cristiana Morganti racconta il suo percorso artistico e umano con Pina Bausch e ci fa scoprire quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio sono racchiusi nel linguaggio di movimento creato dalla grande coreografa tedesca. Un omaggio a una delle artiste più importanti del Novecento.



Di e con **Cristiana Morganti**
Direttore tecnico **Simone Mancini**
Produzione **Il Funaro - Pistoia**
Con l'accordo e il sostegno della
Pina Bausch Foundation - Wuppertal

DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 11.00 E ORE 16.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE

PROGRAMMA

ALEXANDER GLAZUNOV
RÉVERIE ORIENTALE

JOHANNES BRAHMS
QUINTETTO IN SI MINORE PER CLARINETTO E ARCHI, OP. 115

L'Ensemble del Teatro Grande è nato nel 2012 come formazione musicale residente della Fondazione del Teatro Grande. Il gruppo esplora il repertorio cameristico nelle formazioni dal duo fino al quintetto con pianoforte e anche a formazioni più numerose. Nei concerti dell'Ensemble particolare attenzione viene data all'aspetto divulgativo dei capolavori della musica, dal '700 al contemporaneo – senza tralasciare opere di autori cosiddetti minori – nonché alle nuove proposte di compositori italiani e di autori sia emergenti, sia già affermati del territorio bresciano. L'Ensemble ospita nei suoi concerti giovani talenti e musicisti illustri del panorama nazionale e internazionale.

ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE

Igor Armani clarinetto
Marco Mandolini violino
Daniele Richiedi violino
Joël Imperial viola
Sandro Laffranchini violoncello



MARTEDÌ 24 NOVEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA

FILIPPO LAMA
VIOLINO CONCERTATORE

La serata propone musiche composte nell'arco di un secolo, a partire da fine Ottocento. Vi compaiono quattro autori stilisticamente diversi ma i cui brani condividono un'ispirazione popolare, che si presenta ora trasfigurata attraverso un filtro intellettuale (Honegger e Čajkovskij), ora riprodotta con maggiore aderenza all'originale. Il percorso culmina nel sentito e commosso omaggio al Maestro Giancarlo Facchinetti, fondatore dell'Orchestra da Camera di Brescia che sarà protagonista di questa serata insieme al Maestro Filippo Lama, primo violino e direttore artistico della compagine bresciana.



PROGRAMMA

ARTHUR HONEGGER
PASTORALE D'ÉTÉ

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
SERENATA OP 48

BÉLA BARTÓK
DANZE RUMÈNE

GIANCARLO FACCHINETTI
5 CANZONI SU TEMI POPOLARI CECOSLOVACCHI



LUNEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA GIOCO DELLA CIECA

MUSICHE DI
GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER, FRANCESCA CACCINI,
SIGISMONDO D'INDIA, CLAUDIO MONTEVERDI, GIACHES DE
WERT, GIULIO CACCINI, GIROLAMO FRESCOBALDI, GIOVANNI
GIACOMO GASTOLDI

IN COLLABORAZIONE CON
Settimane
Barocche
di Brescia

Prendendo come ispirazione le opere vocali e strumentali di compositori italiani della fine del XVI e dell'inizio del XVII secolo come de Wert, Caccini, Kapsberger, Frescobaldi e D'India, l'ensemble Concerto di Margherita presenta una favola di un amante archetipico, colto, come Amaryllis in *La commedia* di Guarini, in un gioco crudele di *Blind Man's Bluff*. I musicisti suonano e cantano contemporaneamente durante tutto il concerto, accompagnando il pubblico sul sentiero dell'amante: nato nell'innocenza arcadica, accecato e deluso dall'amore, perso e disorientato nel buio e confortato nell'oscurità.

ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA

Francesca Benetti tiorba, chitarra barocca, voce

Tanja Vogrin arpa, voce

Giovanna Baviera viola da gamba, voce

Ricardo Leitão Pedro tiorba, chitarra barocca, liuto, voce

Rui Stähelin tiorba, liuto, voce



MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
SALONE DELLE SCENOGRAFIE

TAKE OFF

Double voices è la recente partitura firmata da Mauro Montalbetti per TAKE OFF, l'affiatato gruppo di giovani e affermati musicisti che hanno debuttato nel 2016 proprio al Teatro Grande. La costante ricerca del compositore, perennemente in bilico tra scrittura e improvvisazione, si misura anche in quest'occasione con le forme della tradizione musicale. Infatti, dopo il successo della *Symphony for improvisers* (2016), la nuova composizione s'ispira al doppio concerto (in particolare a quelli di Bach e Brahms): il violino e il contrabbasso sono i solisti che dialogano con l'ensemble in un poetico e virtuosistico percorso in cinque movimenti. Il progetto è una nuova commissione della Fondazione del Teatro Grande.

PROGRAMMA

MAURO MONTALBETTI
SYMPHONY FOR IMPROVISERS
DOUBLE VOICES

TAKE OFF

Daniele Richiedi violino
Fulvio Sigurtà tromba, elettronica
Gabriele Rubino clarinetti
Massimiliano Milesi sax tenore
Maurizio Rinaldi chitarra, elettronica
Giacomo Papetti basso elettrico e contrabbasso
Giulio Corini contrabbasso
Emanuele Maniscalco pianoforte, sintetizzatore, batteria

VENERDÌ 4 DICEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

MK BERMUDAS

Bermudas è un lavoro coreografico basato su regole semplici e rigorose che producono un moto perpetuo, adottabile da ogni performer come una condizione per esistere accanto agli altri e costruire un mondo ritmicamente condiviso. Il lavoro è ispirato dalle teorie del caos, dalla generazione di insiemi complessi a partire da condizioni semplici, dai sistemi evolutivi della fisica e della meteorologia. Il risultato finale è una danza che permette continuamente alla danza di qualcun altro di trovare spazio, creando una forte tensione relazionale, un campo energetico molto intenso.

Ideazione e coreografia **Michele Di Stefano**
Musica **Kaytlin Aurelia Smith, Juan Atkins/Moritz Von Oswald, Underworld**

Luci **Giulia Broggi** in collaborazione con **Cosimo Maggini**
Meteo **Antonio Rinaldi**

Custom styling **Marco Mazzoni e Michele Di Stefano**

Consulenza matematica **Damiano Folli**

Management **Carlotta Garlanda**

Distribuzione **Jean François Mathieu**

Coproduzione **mk e Bolzano Danza / Tanz Bozen**

In collaborazione con **AMAT Civitanova Casa della Danza, Residance/DanceHaus Più Milano, Dialoghi - residenze delle arti performative a Villa Manin Udine, Una diversa geografia/ Villa Pravernara Valenza, AngeloMai Roma, L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino**

Con il contributo **Regione Lazio - Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili e MIBACT**



Première il 19 luglio 2018 a Bolzano Danza / Tanz Bozen Festival
Premio DANZA&DANZA come *Miglior produzione italiana 2018*
Premio UBU 2019 come *Miglior spettacolo di danza*
Selezionato alla NEW ITALIAN DANCE (NID) PLATFORM 2019

LUNEDÌ 14 DICEMBRE ORE 18.00 E ORE 21.00
RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE

GIOVANNI MANCUSO E ANDREA REBAUDENGO

PIANOFORTE

NÔTRE-DAME DE LE BABENZELE

Il concerto deve il titolo al brano per pianoforte a quattro mani composto da Rossano Pinelli per l'occasione. *Nôtre-Dame de le Babenzele* allude a due principali fonti di ispirazione: la musica della scuola di Nôtre-Dame e quella dei Pigmei Aka. L'attribuzione del titolo a tutta la serata mette così in luce la sintesi perseguita dal compositore bresciano lungo la sua produzione. Anche gli altri brani in programma, infatti, pur convergendo nella ricerca di un linguaggio unitario, rivelano l'apertura verso molteplici suggestioni: dal jazz alla musica d'avanguardia, dal progressive rock al minimalismo, dalla musica etnica alla musica medioevale, senza dimenticare la plurisecolare tradizione della musica colta occidentale.

PROGRAMMA

ROSSANO PINELLI

TANGO, VERSIONE PER PIANOFORTE A 4 MANI

(PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA)

A PER PIANOFORTE SOLO

FLUID PER PIANOFORTE SOLO

SALVATORE SCIARRINO

DITA UNITE A 4 MANI PER PIANOFORTE A 4 MANI

ROSSANO PINELLI

ZENIT PER PIANOFORTE SOLO

WAVES PER PIANOFORTE SOLO

ŠVEJK STUDIO, VERSIONE PER PIANOFORTE A 4 MANI

(PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA)

COLOURS PER PIANOFORTE SOLO

ELECTRIC SHEEP PER PIANOFORTE SOLO

WALLPAPER STUDIO PER PIANOFORTE SOLO

FRANK ZAPPA

IGOR'S BOOGIE PER PIANOFORTE A 4 MANI

SLEEP DIRT, PER PIANOFORTE A 4 MANI

(TRASCRIZIONE DI GIOVANNI MANCUSO)

ROSSANO PINELLI

NÔTRE-DAME DE LE BABENZELE PER PIANOFORTE A 4 MANI

(PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA)



MARTEDÌ 15 DICEMBRE ORE 20.30
SALA GRANDE

ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE CONTINUUM

LUIGI AZZOLINI DIRETTORE

CONCERTO DI NATALE

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI

GLORIA IN RE MAGGIORE RV 589

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIXIT DOMINUS DOMINO MEO, HWV 232

L'Ensemble Vocale Continuum è stato fondato nel 2003 da Luigi Azzolini quale compagine dedita alla ricerca, studio ed esecuzione del repertorio da camera antico, moderno e contemporaneo. Il programma offre l'occasione per godere in una sola serata di due delle più belle pagine sacre del repertorio barocco, il *Gloria* di Antonio Vivaldi – una delle composizioni più brillanti del musicista e compositore italiano – e il *Dixit Dominus* di Georg Friedrich Händel.

SOLISTI

Karin Selva Soprano

Maria Eleni Giuliani Soprano

Chiara Brunello Alto

Gian Luca Zoccatelli Tenore

Alberto Spadarotto Basso

Rossella Croce Maestro concertatore

IN COLLABORAZIONE CON

Settimane
Barocche
di Brescia



VENERDÌ 18 DICEMBRE ORE 20.30

SABATO 19 DICEMBRE ORE 20.30

SALA GRANDE

HOFESH SHECHTER COMPANY SHECHTER II POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

Coreografia e musica **Hofesh Shechter**

Design luci originale **Lee Curran**

Design costumi originale **Merle Hensel**

Design video proiezioni **Shay Hamias**

Collaborazione musicale originale

Nell Catchpole e **Yaron Engler**

Arrangiamento percussioni

Hofesh Shechter e **Yaron Engler**

Nel 2020 Hofesh Shechter festeggia il decimo anniversario del suo iconico capolavoro *Political Mother*, creandone una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su una originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* evoca la ferocia e lo spirito della prima versione, trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di danzatori, scelti tra i più talentuosi del mondo. *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* conduce lo spettatore in un universo di rare emozioni e di intense sensazioni in cui i movimenti tribali di Shechter, le incredibili doti dei suoi danzatori, la musica vibrante e un raffinato gioco di luci e proiezioni creano un'esperienza unica.



POLITICAL MOTHER UNPLUGGED è prodotto da Hofesh Shechter Company e commissionato da Théâtre de la Ville Paris, HOME Manchester e düsseldorf festival con il supporto produttivo della Fondazione I Teatri Reggio Emilia e la residenza artistica al DanceEast di Ipswich.

Hofesh Shechter Company riceve il sostegno per il progetto Shechter II che include il finanziamento di The Foyle Foundation, The Harold Hyam Wingate Foundation e International Music and Art Foundation e il finanziamento di base di Esmée Fairbairn Foundation e Garfield Weston Foundation.

Hofesh Shechter Company riceve finanziamenti pubblici dall'Arts Council England e riceve il supporto della BNP Paribas Foundation per lo sviluppo dei propri progetti.

POLITICAL MOTHER: creato il 20 maggio 2010 al Brighton Festival, UK.

Biglietti

• WERTHER • ZAIDE

(SALA GRANDE)

BIGLIETTI	INTERO	UNDER30	OVER65	UNDER18
PLATEA E PALCHI I - II - III ORD.	60,00	35,00	48,00	15,00
I GALLERIA E PALCHI IV ORD.	35,00	24,00	30,00	
II GALLERIA	20,00	15,00	15,00	

• ARCHI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA E LUIGI PIOVANO

(SALA GRANDE)

BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI I - II - III ORD.	40,00	25,00
I GALLERIA E PALCHI IV ORD.	30,00	19,00
II GALLERIA	22,00	16,00

• DER MESSIAS • #2021 DESTINAZIONETAURIDE • CARMEN • LA FANCIULLA DEL WEST

• HOFESH SHECHTER COMPANY | SHECHTER II

(SALA GRANDE)

BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO*
PLATEA E PALCHI I - II - III ORD.	30,00	25,00
I GALLERIA E PALCHI IV ORD.	25,00	20,00
II GALLERIA	20,00	16,00

• ALESSANDRO BARBERO • CARLO VISTOLI E SEZIONE AUREA • COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

• CRISTIANA MORGANTI • ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA E FILIPPO LAMA

• MK • ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE CONTINUUM

(SALA GRANDE)

BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO*
POSTO UNICO	20,00	15,00

• LAURIANNE LANGEVIN VOCE E CYRILLE DOUBLET • FULVIO LUCIANI E MASSIMILIANO

MOTTERLE (2/11, 16/11) • GIOVANNI MANCUSO E ANDREA REBAUDENGO

(RIDOTTO DEL TEATRO GRANDE)

TRIO HEGEL • QUARTETTO EOS • ALESSANDRO SCIARRONI • ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE

• ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA • TAKE OFF

(SALONE DELLE SCENOGRAFIE)

BIGLIETTI	INTERO	RIDOTTO*
POSTO UNICO	15,00	10,00

• BAROKTHEGREAT (SALA GRANDE) • CAMILLA MONGA E EMANUELE MANISCALCO

(SALONE DELLE SCENOGRAFIE)

BIGLIETTI	INTERO	COMBO (PER I DUE SPETTACOLI DEL 7/10)
POSTO UNICO	10,00	15,00

Biglietto Abbonati Stagione Opera 2019

50% sul prezzo intero**

Biglietto studenti

50% sul prezzo intero***



* riservato agli under30 e agli over65

** riservato agli Abbonati della Stagione Opera e Balletto 2019 e attivo solo per gli spettacoli DER MESSIAS - IPHIGÉNIE EN TAURIDE - CARMEN - LA FANCIULLA DEL WEST - WERTHER - ZAIDE

*** riservato agli studenti delle Scuole primarie, Scuole secondarie di primo e secondo grado, Università e Istituti equiparati, Conservatori. Il Biglietto studenti è acquistabile solo in Biglietteria, previa presentazione della International Student Card in corso di validità, o del libretto universitario o di altro documento su carta intestata comprovante l'iscrizione scolastica per l'anno in corso.

Il biglietto studenti non si applica agli spettacoli WERTHER e ZAIDE

In copertina: Compagnia Virgilio Sieni - La natura delle cose - © Paolo Porto

Stampato su carta ecologica certificata FSC

Regalati la grande Stagione del Grande!

Percorso Musica

95 euro

Under30
Percorso Musica
65 euro

- LAURIANNE LANGEVIN E CYRILLE DOUBLET
- TRIO HEGEL • CARLO VISTOLI E SEZIONE AUREA
- FULVIO LUCIANI E MASSIMILIANO MOTTERLE (2/11, 16/11)
- QUARTETTO EOS • ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE
- ORCHESTRA DA CAMERA DI BRESCIA E FILIPPO LAMA
- ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA • TAKE OFF
- GIOVANNI MANCUSO E ANDREA REBAUDENGO
- ENSEMBLE VOCALE E STRUMENTALE CONTINUUM

Percorso Danza

60 euro

Under30
Percorso Danza
45 euro

- CAMILLA MONGA E EMANUELE MANISCALCO • BAROKTHEGREAT
- COMPAGNIA VIRGILIO SIENI • ALESSANDRO SCIARRONI
- CRISTIANA MORGANTI • MK
- HOFESH SHECHTER COMPANY | SHECHTER II

(Fino a esaurimento disponibilità)

Seguici su



Iscriviti alla nostra newsletter su teatrogrande.it!

Teatro Grande

c.so Zanardelli, 9a - Brescia

teatrogrande.it

Biglietteria

c.so Zanardelli, 9b - Brescia

tel. 030/2979333

biglietteria@teatrogrande.it



VIVATICKET



Caffè con vista

C A F F È
TEATRO
GRANDE

SABATO E DOMENICA ORE 10-20

UN LUOGO UNICO NEL CUORE DELLA CITTÀ.