

MARTEDÌ 25 AGOSTO ORE 21.00

MO.CA

AUGUSTO MAZZONI RELATORE RUGGERO RUOCCO PIANOFORTE

Pensatori al pianoforte

PROGRAMMA

Johann Baptist Cramer	<i>Il sogno di Rousseau</i>
Johann Friedrich Herbart	<i>Sonata</i>
Friedrich Nietzsche	<i>Pezzi pianistici</i>
Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno	<i>Pezzi pianistici</i>
Emanuele Severino	<i>I pensieri delle Parche</i>

AUGUSTO MAZZONI

Augusto Mazzoni, diplomato in Clarinetto e in Composizione (indirizzo sperimentale di musicologia), è laureato in Filosofia e in Lettere. Da tempo si dedica allo studio dei rapporti tra musica e filosofia. In merito ha pubblicato diversi saggi in italiano, inglese e francese, tra cui quattro volumi monografici: "*La musica nell'estetica fenomenologica*" (Mimesis, Milano 2004), "*La musica nell'ermeneutica contemporanea*" (Mimesis, Milano 2005), "*Il dono delle Muse. Heidegger e la musica*" (Il melangolo, Genova 2009), "*Il gioco delle forme sonore. Studi su Kant, Hanslick, Nietzsche e Stravinskij*" (Mimesis, Milano 2010). Dal 2004 è direttore di "BresciaMusica".

RUGGERO RUOCCO

Ruggero Ruocco si diploma in pianoforte in giovanissima età sotto la guida di Paolo Bordoni, seguendo contemporaneamente studi classici; completa quindi la sua formazione musicale frequentando il corso di composizione presso il Conservatorio di Milano con Alberto Soresina e Giacomo Manzoni; si perfeziona nel frattempo pianisticamente, in Italia con Alberto Mozzati e Marcello Abbado, a Salisburgo presso il Mozarteum e in Ungheria. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali inizia la frequentazione di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa, Nord e Centro-America fra le quali: Serate Musicali di Milano e Bologna, Bellas Artes di Città del Messico, American Church a Parigi, Università Bocconi, Società Umanitaria e Amici della Scala a Milano, Accademia Filarmonica, Istituzione Universitaria dei Concerti e Gonfalone a Roma, Reggia di Capodimonte a Napoli, Grand Theatre di Nîmes, Teatro Principal di Palma di Maiorca, Società dei Concerti di Brescia, Teatro Regio di Parma, Festival Estivo di Lanciano. Collabora inoltre con numerose orchestre tra cui l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra da Camera di Padova, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra della radio di Tirana, l'Orchestra da Camera di Lisbona, l'Orchestra da Camera di Città del Messico. Da anni si dedica all'approfondimento della musica di autori italiani. In questo ambito ha inciso un Cd con l'integrale dell'opera pianistica di Petrassi e Dallapiccola e un altro con musiche di Sgambati, sui quali le recensioni della stampa specializzata sono state estremamente positive sia in Italia che all'estero. Uscirà fra breve un nuovo Cd incentrato su Martucci. Pratica un'attività cameristica nutrita e versatile, spaziando dal duo (in svariate combinazioni) al quintetto per pianoforte e archi. Da segnalare, in particolare, la collaborazione con il pianista Sergio Marengoni e la partecipazione al Quintetto Orpheus. Dal 1975 è titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Brescia; è autore, in collaborazione con Emilio Ghezzi, di un Metodo per pianoforte edito dalla Carisch di Milano.

La Stagione estiva del Teatro Grande è realizzata con il contributo della Fondazione ASM e il supporto tecnico del Comune di Brescia. Si ringrazia MO.CA.