

**MARTEDÌ 7 LUGLIO ORE 21.00**

MO.CA

## **LA TRAVIATA**

### **SELEZIONE DALL'OPERA DI GIUSEPPE VERDI**

PERSONAGGI	INTERPRETI
Violetta Valery	<b>Sarah Tisba</b>
Alfredo Germont	<b>Matteo Falcier</b>
Giorgio Germont	<b>Maurizio Leoni</b>

**Orchestra Bazzini Consort**

**Aram Khacheh** Direttore

#### **SARAH TISBA**

Si diploma al Conservatorio Giuseppe Verdi di Como nel 2017 sotto la guida del Maestro Alessandra Ruffini. Nel 2013 debutta come Norina in *Don Pasquale* in occasione di "Opera a Palazzo" a Bergamo sotto la guida di Denia Mazzola Gavazzeni e come Adina in *L'Elisir d'amore*. A Pavia è Musetta in *La Bohème* e Zerlina in *Don Giovanni*. È Gulnara in *Il Corsaro* al Teatro Sociale di Como nel laboratorio diretto dal Maestro Bruno Dal Bon. Nel 2015 è in *La Traviata* a Pavia e Mimì in *La Bohème*. Vince la prima edizione della Borsa di Studio Maria Gavioli, è finalista al concorso Callas ed è selezionata nella 67° edizione del Concorso As.Li.Co. per il ruolo di Liù nel progetto OperaDomani che la porta a cantare in prestigiosi Teatri italiani. Nel 2017 è Cio-cio-san in *Madama Butterfly* nel progetto PocketOpera con la regia di Roberto Catalano e la direzione di Alessandro Palumbo. È Liù per OperaDomani alla Royal Opera House di Muscat e nel 2018 è Violetta Valery per PocketOpera, con la regia di Roberto Catalano e la direzione di JacopoBrusa. Si esibisce in numerosi concerti di musica sacra e cameristici tra i quali un recital dedicato a Berlioz e Liszt alla Palazzina Liberty per Milano Classica sotto la guida di Mirko Guadagnini e nel 2016 un omaggio a Giulio Ricordi nel Ridotto dei palchi Arturo Toscanini della Scala. Nel 2018 e nel 2019 è Alice Ford in *Falstaff* per il Circuito OperaLombardia. Si perfeziona con Anna Pirozzi e Francesca Patanè.

#### **MATTEO FALCIER**

Diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, approfondisce gli studi presso l'Accademia Solisti del Teatro La Scala di Milano e partecipa ai Master di canto organizzati del Festival di Martina Franca (TA). A tutt'oggi, sotto la guida costante della Soprano Francesca Patanè, continua il proprio perfezionamento. Debutta nel 2010 allo Stresa Festival con *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa nel ruolo di Paolino, che tornerà ad interpretare più tardi al Teatro Regio di Torino. Calca le scene di prestigiosi palcoscenici in Italia e all'estero, condotto da importanti direttori d'orchestra: Riccardo Muti, James Conlon, Roberto Abbado, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Roland Böer, sotto la guida di importanti registi quali Cristina Mazzavillani in Muti, Leo Muscato, Daniele Michieletto, Terry Gilliam, Giorgio Strehler, Jean-Pierre Ponnelle e Ferzan Özpetek. Nel 2016 debutta in *La Bohème* nel ruolo di Rodolfo nel Circuito OperaLombardia, *Gianni Schicchi* come Rinuccio al Teatro dell'Opera di Roma. Successivamente esordisce in *Falstaff* nel ruolo di Fenton presso il luglio Musicale Trapanese e nel ruolo di Basilio in *Le Nozze di Figaro* nella tournée giapponese della Staatsoper di Vienna, quest'ultima sotto la guida di Riccardo Muti. Nel 2017 si distingue nei ruoli di Tebaldo in *I Capuleti e I Montecchi* di Bellini presso il Teatro Filarmonico di Verona, fa il suo debutto al Teatro di San Carlo di Napoli nel ruolo di Alfredo in *La Traviata* di Verdi, prende parte alla rappresentazione in forma di concerto della *Manon Lescaut* di Puccini presso The New Zealand Opera ad Auckland, porta in tournée per il Teatro dell'Opera di Bologna in Giappone *La Traviata* nel ruolo di Alfredo Germont e debutta il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* nel circuito OperaLombardia. Il 2018 lo vede impegnato presso il Teatro dell'Opera di Roma in *I Pagliacci* nel ruolo di Beppe sotto la guida di Carlo Rizzi; successivamente ha interpretato Paolino ne *Il Matrimonio Segreto* di Cimarosa presso L'Opéra Royal de Wallonie, seguito dal debutto nel *Don Giovanni* nel ruolo Don Ottavio presso l'Opéra de Nice. Nel 2019 è stato Arnoldo nel *Guglielmo Tell* di Gioachino Rossini allestito dai Teatri del Circuito OperaLombardia.

## MAURIZIO LEONI

Si diploma con lode nella classe cantanti all'Accademia Filarmonica Bolognese e al Conservatorio Giovan Battista Martini della stessa città. Finalista al Concorso As.Li.Co. e Menzione Speciale alla finale del Concorso Internazionale di Adria, vincitore della VI edizione del Concorso A. Lazzari di Genova e primo premio assoluto alla rassegna di musica da camera D. Caravita. Ha debuttato in varie opere fra le quali *Il campanello* di Gaetano Donizetti alla Fondazione Walton di Ischia, *Il Turco in Italia* e *Matilde di Shabran* di Gioachino Rossini al Rossini Festival di Wildbad (Germania), *La Bohème* di Giacomo Puccini al Teatro Civico di Taegu in Corea del Sud, *Carmen* di Georges Bizet al Teatro Verdi di Pisa. Ha all'attivo anche esperienze nell'operetta (*La vedova allegra*, *Il paese del sorriso*), di musica contemporanea (prima assoluta di *La Victoire de Notre Dame* di Fulvio Angius, dell'Aterforum di Ferrara, prima italiana di *Gesualdo considered as a murder* di Luca Francesconi, *8 songs for a mad King* di Peter Maxwell Davis al Teatro Regio di Torino e al Festival del Cervantino - Messico, *Messer Lieve sogno e la porta chiusa* di Carlo Galante) e di prosa (*L'impresario delle Smirne* per il Teatro Stabile di Torino) e regia (*Don Giovanni* di Vincenzo Righini al Belcanto Festival di Dordrecht). È componente stabile del Divertimento Ensemble di Milano, del Notschibikitschi Ensemble – originale formazione da camera composta da tre voci e tre clarinetti – e del Gruppo Erlebnis col quale ha eseguito *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler e ha inciso per la Radio Svizzera Italiana *Serenade op.24* di Arnold Schönberg. Vari Artisti hanno contribuito alla sua formazione operistica e cameristica: Ulla Casalini, Dorothy Dorow, Claudio Desderi, William Matteuzzi. Nelle ultime stagioni è stato impegnato a Torino in *Die Teufel von Loudon* di Krzysztof Penderecki, in *Wozzeck* di Manfred Gurlitt e al Teatro Comunale di Bologna in *Salomé* di Richard Strauss con la direzione di Daniele Gatti, in *La scala di seta* di Gioachino Rossini con la direzione di Claudio Desderi all'Opéra Comique a Parigi e al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro dell'Opera di Roma in *Romanza*, Leporello nel *Don Giovanni* con la direzione di Jean-Claude Malgoire. Tra gli impegni più recenti *L'equivoco stravagante* di Gioachino Rossini al Festival di Strasburgo diretto da Alberto Zedda e Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* con la direzione di Giuliano Carella, *La Bohème* a Catania e Tokyo diretto da Donato Renzetti e, a Catania, *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola col Maestro Zoltan Pesko.

## ARAM KHACHEH

Nato nel 1997 in Toscana, studia violoncello e composizione al Conservatorio di Firenze. Inizia con Luciano Garosi gli studi di direzione d'orchestra, che prosegue a Londra e poi con Daniel Agiman nella Salso Musici Academy. Nel 2013 fonda l'Orchestra del Liceo Virgilio di Empoli, che dirigerà fino al 2016. Invitato da Stefan David Hummel (Universität Mozarteum), ha diretto in Austria e in Germania, con ottimi riscontri dalla critica locale. Nel 2017 ha diretto l'Orchestra da camera Luca Marenzio di Brescia. Nel 2018 è stato Direttore Principale della tournée italiana della Sichuan Philharmonic Orchestra e ha diretto l'Orchestra delle Alpi e la Milano Chamber Orchestra. Ha all'attivo numerose collaborazioni con l'orchestra I Musici di Parma e con solisti quali Ivano Biscardi, Anca Vasile, Elia Cecino, Gennaro Cardaropoli, Gabriele Bellu, Behrang, Fulvio Capra e Klaidi Sahatci. Nel gennaio 2020 ha debuttato alla direzione della Filarmonica dell'Opera Italiana "Bruno Bartoletti". Tra i fondatori del Bazzini Consort, di cui è attualmente Direttore Artistico, ha diretto con questo numerosi concerti sinfonici e da camera, oltre a due produzioni discografiche. Secondo classificato al Premio Nazionale delle Arti 2018 e 2019, ha studiato con Gilberto Serembe e si è laureato con il massimo dei voti e lode con Umberto Benedetti Michelangeli al Conservatorio di Brescia, eseguendo la *Suite da Pulcinella* di Igor Stravinskij.

## BAZZINI CONSORT

Il Bazzini Consort è una realtà musicale bresciana voluta e fondata da giovani musicisti. Una libera aggregazione di passioni e saperi che si esprimono in diverse forme: orchestra sinfonica, da camera, d'archi, quartetto, trio, duo. La sua formazione di punta è l'orchestra. Ha debuttato in formazione sinfonica l'11 marzo 2018 per il bicentenario della nascita di Antonio Bazzini; ha poi eseguito più concerti sinfonici e in formazioni da camera, riscuotendo grandi consensi di critica e pubblico, e collaborando a iniziative organizzate dal Comune di Brescia, dall'Ordine dei Medici di Brescia, dal Gruppo Brescia Mobilità, da Fondazione del Teatro Grande. Nell'estate 2018 ha collaborato all'organizzazione della tournée italiana della Sichuan Philharmonic Orchestra. L'11 marzo 2019 ha celebrato l'anniversario del suo debutto con un concerto sinfonico collaborando con il solista Gennaro Cardaropoli. Lo scorso anno ha realizzato una coproduzione con l'Orchestra I Musici di Parma e il Coro Città di Parma per l'esecuzione della Messa dell'Incoronazione di Mozart, a Salsomaggiore (PR), Parma e Brescia. Nel 2019, oltre ad attività cameristica in numerose località del Trentino, la collaborazione con i solisti dell'accademia internazionale Talent Music Master Courses ha visto impegnata l'orchestra del Bazzini Consort a Brescia in una serie di concerti alla Chiesa del Carmine. Nello scorso autunno il Bazzini Consort ha organizzato il workshop "Ravel e dintorni" in collaborazione col prestigioso European Chamber Ensemble, settimino formato da sette giovani musicisti provenienti dalle più importanti orchestre europee, l'Orchestra ha eseguito il concerto conclusivo della stagione "Vespri musicali" in Santa Maria del Carmine a Brescia. Nel corso dell'anno accademico 2018-2019 ha collaborato con la classe di Direzione d'Orchestra di Umberto Benedetti Michelangeli. Tra le sue attività numerosi galà lirici e, in collaborazione con la compagnia teatrale "Le mani nude", *Histoire du soldat*, di Igor Stravinskij, opera da camera che comprende musica, teatro e danza.