

ANDREA CIGNI

Toscano, **laureato al Dams** di Bologna, formatosi grazie a numerose esperienze di recitazione, mimica, dizione, danza ed espressività corporea. E' stato **attore e mimo** prendendo parte a numerosi allestimenti e collaborando con registi quali Pier Luigi Pizzi, Giancarlo Cobelli, Yannis Kokkos, Alberto Fassini, Beni Montresor, Henning Brockhaus.

Dopo la **regia di varie pièces teatrali**: La Morsa di Pirandello, Poesie Recitardanzando di Giorgio Caproni, Rosa Pazza e disperata di Enzo Siciliano, Processo a Genet (tratto dal Journal du Voleur di Jean Genet), nel **2006** ha debuttato a Cremona con la mise en espace di una performance di danza e musica dal titolo **Buenos Aires Madrigals** al Teatro Ponchielli, subito seguita dalla regia dell'opera lirica **Andromeda Liberata** di **Antonio Vivaldi** e altri, in prima rappresentazione assoluta in tempi moderni.

Nel maggio **2007** mette in scena **L'Orfeo** di **Claudio Monteverdi** diretto da A. Marcon, in occasione dei 400 anni dalla prima rappresentazione dell'opera: l'allestimento ha ottenuto la copertina del prestigioso mensile italiano **L'Opera**. Nel **2008** ha curato la regia di **Paride ed Elena** di **Gluck**, per il Circuito Lirico Toscano (Teatro di Pisa, di Livorno e di Lucca) coprodotto dall'Opera Royal de Wallonie di Liegi; il magazine inglese **Opera Now** ha decretato Cigni come uno dei **migliori giovani registi del 2008**. Sempre nel **2008** ha realizzato, per l'inaugurazione della Stagione Lirica del Circuito Lirico Lombardo e il 150° anniversario dalla nascita di Giacomo Puccini, il dittico **La Medium** di **Menotti** e **Gianni Schicchi** di **Puccini**.

Nel **2009**: **Aida** di **Giuseppe Verdi** al Giardino di Boboli a Firenze, con le scene di **Igor Mitoraj** e **La Figlia del Reggimento** di **Gaetano Donizetti** per il Circuito Lirico Lombardo, il Teatro Donizetti di Bergamo e il Teatro Alighieri di Ravenna. Nel 2010 ha realizzato un nuovo allestimento de **La Traviata** di **Giuseppe Verdi** per i teatri della Lombardia e **Roméo et Juliette** di **Charles Gounod** (regia e scene) per i Teatri di Pisa, Ravenna e Trento.

Per la stagione 2011: dopo **Madama Butterfly** e **Tosca** di **Puccini** per il Teatro Politeama di Palermo, debutta con una fortunatissima produzione de **Il Cappello di Paglia di Firenze** di **Nino Rota** per il Maggio Musicale Fiorentino, ed un nuovo allestimento di **Norma** di **Vincenzo Bellini** per Il Teatro Verdi di Sassari.

Tra i progetti per il 2012 un felicissimo allestimento di **Ernani** di **Giuseppe Verdi** (indicato dalla critica come uno dei 12 migliori allestimenti europei della stagione), la ripresa per il Teatro Verdi di Sassari di **Roméo et Juliette** di **Gounod** e per il Teatro Massimo di Palermo **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini con il soprano Daniela Dessì.

Nel 2013 per il Wexford Opera Festival è stato impegnato ne **Il Cappello di Paglia di Firenze** di Nino Rota, ripreso in dicembre al Teatro del Maggio Fiorentino.

Per il 2014 e 2015 un nuovo ed importante allestimento di **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti in una coproduzione tra i Teatri francesi di Clermont-Ferrand, Reims, Vichy, Limoges, Saint Etienne, Rouen, Massy, Avignon, seguito da **La cambiale di matrimonio** di Rossini per il Teatro Regio di Parma e il Teatro Valli di Reggio Emilia.

Nel giugno 2014 per l'Opera di Stato del Kazakhstan (Almaty) ha diretto una coproduzione con il Theatre des Champs Elysees di Abay (Opera popolare kazaka). Nella stagione lirica di Sassari **Carmen** di Bizet e per il Circuito Lirico Lombardo **Nabucco** di Verdi.

Tra il 2015 e il 2016: **Fedra** di Paisiello per il Teatro Massimo Bellini di Catania, **Don Pasquale** di Donizetti per Opera Lombardia, **Tosca** di Puccini per la Minnesota Opera House (Minneapolis), **L'occasione fa il ladro** di Rossini per il Teatro Regio di Parma.

Nel 2017: **La Straniera** di Bellini per il Teatro Massimo Bellini di Catania, **L'Orfeo** di Monteverdi per il Monteverdi Festival di Cremona, **Pia De' Tolomei** di Donizetti per il Circuito Lirico Toscano e lo Spoleto Festival USA (opera inaugurale del 2018).

Nell'anno in corso **Thaïs** di Massenet per la Minnesota Opera House di Minneapolis (allestimento giudicato dalla critica americana come uno dei migliori degli ultimi anni), **La Traviata** di Verdi per Luglio Musicale Trapanese, **Tosca** di Puccini per Opera Lombardia, **Nabucco** di Verdi per il Teatro Verdi di Trieste e **Il Cappello di Paglia di Firenze** per Minnesota Opera (debutto in gennaio 2019).

E' attualmente **Direttore del Conservatorio** Claudio Monteverdi di Cremona dove **insegna** Arte Scenica, Storia del Teatro, Drammaturgia Musicale, Recitazione, Diritto Legislazione e Management dello Spettacolo, Tecniche della Comunicazione.

E' stato **Direttore Artistico** di Orizzonti Festival per le nuove creazioni nelle arti performative negli anni 2014-2016. Infine è docente a contratto **Faculty Professional** per i Corsi del Master MAMA – SDA Bocconi di Milano.